

Министерство образования и науки Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет»
Институт педагогики и психологии детства
Кафедра русского языка и методики его преподавания в начальных классах

**Формирование умений диалогической речи у детей
среднего дошкольного возраста в процессе чтения литературы**

Выпускная квалификационная работа

Квалификационная работа
допущена к защите
Зав. кафедрой: М. Л. Кусова

дата

подпись

Исполнитель:
Юферова Екатерина Викторовна,
обучающийся БУ-53Z группы

подпись

Научный руководитель:
Кусова М. Л.
доктор филол. наук, профессор

подпись

Екатеринбург 2017

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ОРГАНИЗАЦИИ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПЕДАГОГА ПО ФОРМИРОВАНИЮ УМЕНИЙ ДИАЛОГИЧЕСКОЙ РЕЧИ У ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	6
1.1. Особенности психического развития детей среднего дошкольного возраста	6
1.2. Особенности речевого развития детей среднего дошкольного возраста....	12
1.3. Программное содержание работы по формированию умений диалогической речи у детей среднего дошкольного возраста	19
1.4. Методы и приемы формирования умений диалогической речи у детей среднего дошкольного возраста	25
1.5. Возможности формирования диалогических умений детей среднего дошкольного возраста в процессе чтения литературы.....	30
ГЛАВА 2. АНАЛИТИЧЕСКОЕ ОПИСАНИЕ ПРОЕКТИРОВОЧНОЙ РАБОТЫ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПЕДАГОГА ПО ФОРМИРОВАНИЮ УМЕНИЙ ДИАЛОГИЧЕСКОЙ РЕЧИ У ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	38
2.1. Диагностика диалогических умений у детей среднего дошкольного возраста	38
2.2. Описание деятельности педагога по формированию умений диалогической речи у детей среднего дошкольного возраста	45
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	53
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	56
ПРИЛОЖЕНИЕ 1	63
ПРИЛОЖЕНИЕ 2	64

ВВЕДЕНИЕ

Одна из ключевых задач дошкольного образования – речевое развитие. Речь открывает дошкольнику доступ к культурно-историческому опыту народа. Благодаря речи развивается познавательная сфера ребенка, формируется его внутренний мир.

Диалогическая речь имеет особое значение в развитии дошкольников. Развитая диалогическая речь служит для полноценного общения ребенка со взрослыми и сверстниками. Дошкольнику свойственно стремление к общению, он ищет пути к личностным контактам. Но для этого необходимо быть коммуникабельным, доброжелательным, открытым, приветливым и т. п. Немаловажную роль играют при этом и умения диалогической речи – приемы установления контакта, умение почувствовать состояние речевого партнера, готовность к общению, умение поддерживать беседу, вести диалог.

Если ребенок не владеет культурой общения, навязывает другим детям свое мнение, сверстники активно избегают его, и ребенок может оказаться в изоляции. Трудности во взаимоотношениях с другими детьми могут возникнуть и при недостаточно развитой у ребенка потребности в общении.

Не случайно развитие грамматически правильной диалогической и монологической речи является одной из задач, поставленных федеральным государственным образовательным стандартом перед дошкольным образованием.

Проблеме развития диалогической речи у детей дошкольного возраста посвящены работы А. Г. Арушановой [2, 3], Е. И. Радиной [39], О. И. Соловьевой [49], Ф. А. Сохина [42], Е. И. Тихеевой [52], Е. А. Флериной [57], В. И. Яшиной [1] и др.

В настоящее время методика формирования диалогических умений у дошкольников активно разрабатывается О. А. Бизиковой [6, 7, 8], Е. С. Рычаговой [44], А. А. Соколовой [48], А. В. Чулковой [58, 59] и др.

Многие исследователи (М. М. Алексеева, О. С. Ушакова, Ф. А. Сохин, А. В. Чулкова, В. И. Яшина и др.) особую роль в формировании умений диалогической речи отводят чтению художественной литературы.

Проблемой исследования является определение содержания деятельности педагога по формированию умений диалогической речи в процессе чтения литературы.

Проблема исследования определила выбор его **темы**: «Формирование умений диалогической речи у детей среднего дошкольного возраста в процессе чтения литературы».

Объект исследования: процесс формирования умений диалогической речи у детей дошкольного возраста.

Предмет исследования: комплекс занятий по ознакомлению с художественной литературой, направленный на формирование умений диалогической речи.

В работе введено ограничение. Проблема исследуется относительно детей среднего дошкольного возраста.

Цель исследования: теоретически обосновать и спроектировать комплекс занятий по ознакомлению с художественной литературой, направленный на формирование умений диалогической речи у детей среднего дошкольного возраста.

В соответствии с целью исследования были поставлены следующие **задачи**:

1. Определить особенности психического и речевого развития детей среднего дошкольного возраста.
2. Проанализировать программное содержание, методы и приемы работы по формированию умений диалогической речи у детей среднего дошкольного возраста.
3. Раскрыть возможности формирования диалогических умений у детей среднего дошкольного возраста в процессе чтения литературы.

4. Провести диагностику умений диалогической речи у детей среднего дошкольного возраста.

5. Разработать комплекс занятий по ознакомлению с художественной литературой, направленный на формирование умений диалогической речи у детей среднего дошкольного возраста.

Методы исследования: анализ психолого-педагогической и методической литературы по проблеме исследования, включенное и невключенное наблюдение, организация игровых диагностических упражнений, количественный и качественный анализ полученных данных, проектирование.

База исследования: средняя группа МАДОУ – детский сад № 550 г. Екатеринбурга.

Структура ВКР. Работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы и приложений.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ОРГАНИЗАЦИИ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПЕДАГОГА ПО ФОРМИРОВАНИЮ УМЕНИЙ ДИАЛОГИЧЕСКОЙ РЕЧИ У ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

1.1. Особенности психического развития детей среднего дошкольного возраста

Одним из наиболее важных периодов развития ребенка является дошкольный возраст. Исследования психологов говорят о том, что на протяжении этого возраста ребенок проходит определенные этапы развития, характеризующиеся новообразованиями и изменениями в психике и поведении.

Согласно концепции психического развития Д. Б. Эльконина, средний дошкольный возраст – это возраст ребенка от 4 до 5 лет. Возраст пяти лет связывается с переходом от одной фазы к другой в пределах одной стадии – дошкольного возраста [61].

Возраст 4-5 лет – период интенсивного развития ребенка. Особой познавательной деятельностью становится восприятие. З. М. Богуславская в своем исследовании показала, что в этот период игровое манипулирование, характерное для младшего дошкольника, сменяется непосредственно обследовательскими действиями с предметом. Ребенок овладевает умением обследовать предмет, последовательно выделять в нем отдельные части, уяснять их назначение и связи друг с другом [9].

По утверждению Л. А. Венгера, дети среднего дошкольного возраста переходят к ознакомлению с предметами на основе осязания и зрения. Важным психическим новообразованием является переход ориентировочного действия в умственный план. Появляется умение оперировать в уме представлениями об обобщенных свойствах предметах, связях между предметами и событиями. Это приводит к возрастанию

любопытности ребенка, росту интереса к причинам явлений, устройству предметов [10].

В процессы восприятия детей среднего дошкольного возраста все больше включается речь, которая помогает осмысливать качества предметов, абстрагировать признаки от предмета.

В 4-5 лет ребенок осваивает новые виды деятельности (продуктивную, игровую, трудовую), изменяется организация его жизни. Все это приводит к развитию внимания: оно приобретает большую сосредоточенность и устойчивость. Но главным изменением внимания в среднем дошкольном возрасте В. С. Мухина считает появление произвольности: дети начинают «управлять своим вниманием, сознательно направлять его на определенные предметы, явления, удерживаться на них, применяя для этого некоторые способы» [34]. Формирование произвольного внимания в большой степени связано с возрастанием роли речи в регуляции поведения ребенка.

Также начинают складываться произвольные формы запоминания и воспроизведения. Однако, по результатам исследований З. М. Истоминой, действия произвольного запоминания для детей среднего дошкольного возраста не являются определяющими – непроизвольное запоминание продолжает доминировать [19].

А. А. Люблинская замечает, что основным видом памяти ребенка 4-5 лет является образная, однако огромную роль играет моторная память (память на движения), благодаря которой дети становятся ловкими, умелыми, способными выполнять различные жизненно необходимые действия. Также в процессе освоения речи при общении со сверстниками и взрослыми, слушании литературных произведений активно развивается словесная память. Более последовательным и логичным становится изложение, воспроизведение текста [29].

Воображение детей среднего дошкольного возраста по большей части непроизвольное. Оно нуждается в определенной опоре, в качестве которой могут выступать игрушки или взятые на себя ребенком роли. Роль наглядной

опоры особенно ярко проявляется в воссоздании художественного текста. Г. А. Урунтаева пишет, что опорой в данном случае служит иллюстрация, без которой ребенок 4-5 лет не может передать содержание текста [54].

В среднем дошкольном возрасте начинается активный рост словесных форм воображения, что связано с развитием мышления и речи. Ребенок сочиняет сказки, стишки, продолжение историй. В то же время замысел у детей еще неустойчив, возникновение его происходит стихийно, под влиянием ситуации, эмоциональных переживаний. Создание новых образов проходит непреднамеренно [54].

Обособление мира фантазии от реальности Н. Н. Палагина отмечает как главную особенность воображения ребенка среднего дошкольного возраста. Такая «отстраненность» воображения проявляется и в игре, и в словесном общении. Дошкольник относится к своим фантазиям, как к чему-то отдельному от своих желаний и действий. С этой особенностью связана возможность развития произвольного воображения [36].

Развитие любознательности, познавательных интересов дошкольника приводит к тому, что для познания окружающего мира ребенок начинает все больше использовать мышление: ставит перед собой познавательные задачи, ищет объяснение явлениям. В 4-5 лет дети постепенно начинают понимать более сложные и скрытые зависимости между предметами – причинно-следственные связи. В основе развития мышления лежит совершенствование мыслительных действий [34].

Е. О. Смирнова обращает внимание, что в умственном развитии ребенка 4-5 лет прослеживается взаимосвязь и взаимодействие разных форм мышления: наглядно-действенного, наглядно-образного и логического [45]. Ребенок среднего дошкольного возраста может познавать действительность, совершая многократные действия с предметами и выделяя при этом их характеристики и внутренние связи.

Постепенно дети начинают переходить при решении задач, по словам В. С. Мухиной, от «внешних проб к пробам, совершаемым в уме»: они могут

не прибегать к действиям с предметами, а получить результат в уме [34]. Такая возможность появляется благодаря тому, что образы ребенка приобретают обобщенный характер, отображая лишь существенные с точки зрения решения задачи признаки предметов. Возникает наглядно-образное мышление.

К 4 годам возникают и предпосылки развития логических форм мышления: усвоение действия со словами и числами как со знаками, замещающими реальные предметы и ситуации. Таким образом, все виды мышления ребенка тесно связаны с речью.

Появление у ребенка среднего дошкольного возраста новых интересов и потребностей обуславливает его эмоциональное развитие. Чувства ребенка среднего дошкольного возраста господствуют над всеми сторонами его жизни. Взаимоотношения с другими людьми представляются наиболее важным источником переживаний дошкольника. При положительном отношении окружающих он испытывает эмоциональное благополучие. Дети 4-5 лет могут испытывать чувства любви, нежности, радость, гордость, обиду, сочувствие и т.д. Все эти чувства ребенок может переносить и на персонажей литературных произведений. В. С. Мухина считает, что чувства, которые ребенок испытывает при слушании литературных произведений «превращают его из пассивного слушателя в активного участника событий» [34].

А. Д. Кошелева отмечает, что чувства детей среднего дошкольного возраста неустойчивы и ситуативны. Одно из направлений развития – увеличение «разумности» чувств, связанное с умственным развитием детей. Также изменяются и внешние проявления чувств. Ребенок 4 лет уже может до известной степени сдерживать бурные проявления чувств, он усваивает общепринятые способы выражения чувств с помощью мимики, взгляда, позы, жестов, интонаций голоса [23].

После 4 лет у дошкольника начинают развиваться воля и умение контролировать свое поведение. В игровой деятельности на основе

самооценки и самоконтроля возникает саморегуляция поведения. В разных сферах психики, разных видах деятельности происходит развитие произвольности, которое, как утверждает Е. О. Смирнова, предполагает формирование направленности ребенка на собственные действия, в результате чего рождается способность управлять собой [46].

Благодаря речевому развитию в среднем дошкольном возрасте значительно увеличиваются возможности общения с окружающими. М. И. Лисина называет характерной для детей 4-5 лет внеситуативно-познавательную форму общения со взрослым, в которой проявляется обостренная познавательная потребность ребенка. Выводы ученого говорят о том, что для внеситуативно-познавательной формы общения характерны познавательные мотивы и потребность в уважении взрослого. Главным средством такого общения является речь, т.к. общение носит внеситуативный характер, и в разговорах обсуждаются далекие от окружающей обстановки темы [27].

При общении со взрослыми в речи детей звучит множество разнообразных вопросов, взрослый выступает перед ребенком как источник новых знаний. Все, что ребенок слышит от него, он пытается привести в порядок, установив связи и отношения.

В среднем дошкольном возрасте наиболее предпочитаемым партнером по общению становится сверстник. М. И. Лисина [26], А. Г. Рузская [43] отмечают, что к четырехлетнему возрасту складывается ситуативно-деловая форма общения сверстников. В это время дети предпочитают играть вместе, появляется коллективная сюжетно-ролевая игра, в которой общение происходит на двух уровнях: на уровне ролевых взаимоотношений (от лица взятых на себя ролей) и на уровне реальных отношений (когда дети договариваются об условиях игры, распределяют роли и т. д.).

Е. О. Смирнова подчеркивает, что основным содержанием общения детей 4-5 лет становится деловое сотрудничество, которое надо отличать от соучастия. При ситуативно-деловом общении дети заняты общим делом, они

вынуждены учитывать активность партнера и согласовывать свои действия, чтобы получить результат. Сотрудничество становится главной потребностью при общении детей [45].

В этом возрасте появляется также и потребность в признании и уважении сверстника. Ребенок стремится уловить признаки отношения к себе в мимике, взглядах, словах партнера, в ответ на неадекватное отношение демонстрирует обиду. Дети проявляют интерес ко всему, что делают сверстники, расспрашивают взрослых о своих товарищах, пытаются скрыть свои неудачи. В общении детей этого возраста проявляется соревновательное начало [43].

Наблюдения Е. О. Смирновой говорят о том, что дети среднего дошкольного возраста разговаривают друг с другом в 1,5 раза больше, чем со взрослыми; речевые средства общения на этом этапе начинают преобладать. Однако речь дошкольников остается ситуативной, в отличие от общения со взрослым, где возникают внеситуативные контакты. Между собой дети взаимодействуют преимущественно по поводу действий, впечатлений, предметов, представленных в наличной ситуации [45].

Все основные качественные изменения в психике ребенка среднего дошкольного возраста происходят в ходе ведущей деятельности – игровой. Согласно исследованиям Д. Б. Эльконина, сюжетно-ролевая игра у детей пяти лет достигает наиболее высокого уровня развития [60].

В. С. Мухина доказывает, что игровые действия ребенок среднего дошкольного возраста совершает не ради самих действий, а чтобы выразить отношение к другому человеку соответственно своей роли, т.е. основным содержанием сюжетных игр являются отношения между людьми. Стремление воспроизводить в сюжетно-ролевых играх взаимоотношения взрослых приводит к тому, что ребенок нуждается в партнерах по игре. Также появляется необходимость договариваться, организовывать игру вместе. Так, в игре дети учатся языку общения, взаимопониманию; учатся согласовывать свои действия с действиями других [34].

Игровые ситуации требуют от детей определенного уровня речевого общения. Если ребенок не может внятно высказать свои пожелания, не способен понимать словесные инструкции партнеров по игре, то сверстникам будет трудно установить с ним взаимодействие. Поэтому развитие связной речи стимулируется необходимостью речевого общения в игровой деятельности.

Таким образом, средний дошкольный возраст наиболее ярко характеризуется развитием произвольности, целенаправленности психических процессов. Все психические процессы – восприятие, внимание, память, воображение – продолжают активно развиваться. Важным новообразованием является развитие способности изучать предмет не только ощупывая, но и рассматривая его. Коренной перелом происходит в развитии памяти, которая приобретает элементы произвольности. У детей формируется наглядно-образное мышление, в основе которого лежит образная память и речь. В связи с этим ребенок способен к большим обобщениям, установлению причинно-следственных связей.

Совершенствуется игровая деятельность, в ней между детьми устанавливаются реальные и ролевые взаимоотношения. Внеситуативно-познавательная форма общения со взрослым выходит на новый уровень: ребенок способен обсуждать темы, не связанные с конкретной ситуацией. Понять сверстника и взрослого, доступно объяснить собственные желания позволяет более развитая речь.

1.2. Особенности речевого развития детей среднего дошкольного возраста

Средний дошкольный возраст является переломным в речевом развитии детей. В этот период ребенок обладает повышенной чувствительностью к языку, к его звуковой, смысловой и грамматической стороне [3].

А. В. Запорожец указывал, что речь ребенка пятого года жизни становится сложнее по содержанию и по своему строению, что связано с расширением сферы общения. Дошкольник уже способен описать не только непосредственно воспринимаемую ситуацию, но и то, что он воспринимал или слышал ранее. Изменяется строение речи (подчинение предложений соответственно описываемым событиям), что, по мнению ученого, связано с появлением у ребенка логического мышления. Дети начинают активно использовать определения, в то же время в их речи встречаются разнообразные ошибки в звуковом оформлении высказывания [41].

Многие ученые (А. Н. Гвоздев [12], Л. Е. Журова [16, 17], А. И. Максаков [32], Ф. А. Сохин [42], О. С. Ушакова [56] и др.) подчеркивали, что возраст 4-5 лет является возрастом становления монологической речи. Г. М. Лямина показывает значение всех сторон речи в процессе этого становления [30].

М. М. Алексеева [1], Г. А. Тумакова [53], говоря об особой чувствительности ребенка среднего дошкольного возраста к явлениям языка, осознанию им произносительных умений, отмечают в то же время несовершенство произношения многих звуков. На пятом году жизни элементы звуковой стороны слова (темп, сила голоса, дикция, интонационная выразительность), нужные для оформления высказывания, совершенствуются. По мнению М. М. Алексеевой, стиль связной речи ребенка будет зависеть от того, как он владеет произносительными нормами [1].

А. И. Максаков определяет наиболее часто встречающиеся недочеты звукопроизношения у детей 4-5 лет. К ним он относит неустойчивое произношение отдельных групп звуков (шипящих, свистящих), недостаточно отчетливое произнесение многосложных слов. Это связано с тем, что у многих детей не закреплены отдельные звуки или дети не умеют дифференцировать звуки на слух. Дети среднего дошкольного возраста

могут, по словам исследователя, узнавать тот или иной звук в слове на слух, подбирать слова на заданный звук [31].

Также отмечается возросший интерес детей данного возраста к звуковой стороне слова. Дошкольники внимательно вслушиваются в слово, находят сходство в звучании слов, могут подобрать близкие по звучанию слова, играют со звуками, повторяют понравившиеся звукосочетания, способны установить наличие звука в слове при его интонационном выделении [31].

Дети среднего дошкольного возраста, как утверждает А. И. Максаков, уже имеют достаточно развитый речевой слух, поэтому они различают повышение и понижение громкости голоса в чужой речи, ускорение и замедление темпа речи и улавливают интонационные средства выразительности. Это дает возможность им самим применять различные средства выразительности: выдерживать паузы по необходимости, выделять отдельные слова и группы слов во фразах, понижать и повышать тон голоса, использовать литературные нормы произношения слов. У детей 4-5 лет расширяются возможности использования голосового аппарата, они могут с учетом содержания речи изменять громкость голоса [31].

В. И. Логинова говорит о большом значении работы со словом в развитии речи. Исследователь обращает внимание, что только глубокая лексическая работа, работа над смысловой стороной слова может сформировать осознанное употребление языковых средств в речи [27].

По наблюдениям М. М. Алексеевой, В. И. Яшиной, активный словарь ребенка 4-5 лет состоит из 2000-2500 слов. В его речи появляются имена прилагательные, которые он использует для обозначения качеств и признаков предметов, обозначения цветов, отражения пространственных и временных отношений. Активнее ребенок начинает пользоваться наречиями, личными местоимениями (в роли подлежащих), сложными предложениями (из-за, из-под). Также начинается использование существительных с

обобщенным значением (одежда, обувь, игрушки), однако эти слова ребенок использует нечасто [1].

На усложнение морфологического строя речи детей пятого года жизни обращают внимание А. Г. Арушанова [3], В. И. Ядэшко [62]. В речи детей появляются различные части речи и слова, выражающие состояние и переживание. В. И. Ядэшко связывает усложнение структуры предложений с расширением словарного запаса дошкольников, развитием их мышления, пониманием значений слов. Исследователь отмечает, что в речи детей среднего дошкольного возраста увеличивается количество сложных предложений, в связи с этим увеличивается число ошибок на согласование слов в предложениях, «в то время как грамматическое оформление союзной связи между отдельными предложениями значительно улучшается» [62].

Одной из сторон речевого развития в этом возрасте является активное овладение способами словообразования. Д. Б. Эльконин называет детское словообразование, словотворчества симптомом «овладения ребенком языковой действительностью» [61]. Оно свидетельствует об активном усвоении детьми среднего дошкольного возраста грамматического строя. Описывая суть детского словотворчества, А. Г. Арушанова замечает, что она состоит в его постепенном превращении во внутреннюю способность быстро и легко ориентироваться в новых словах и даже создавать их при необходимости [3].

Дошкольники 4-5 лет активно вступают в разговор, умеют участвовать в коллективной беседе, пересказывать короткие рассказы и сказки.

Изучая особенности развития связной речи дошкольников, А. М. Леушина обнаружила тот факт, что к среднему дошкольному возрасту снижаются проявления ситуативности и нарастают черты контекстной речи. На основе этого она пришла к выводу, что диалогическая речь является первичной формой речи ребенка. «Основной специфической чертой ситуативной речи, – пишет А. М. Леушина, – является то, что она имеет характер разговора. Будучи средством непосредственного общения ребенка с

близкими людьми, понимающими его с полуслова, она является грамматически менее оформленной» [25].

По мнению Д. Б. Эльконина, к 5 годам диалогическая речь ребенка существенно изменяется. В этом возрасте появляются новые задачи общения, в связи с этим появляется новая форма речи – сообщения. Продолжается развитие диалогической речи, и возникают новые ее формы: указания, оценки, согласование действий [61].

На развитие связной речи детей среднего дошкольного возраста большое влияние оказывает активизация словаря. В речи появляются первые умозаключения, обобщения, выводы. По утверждению Ф. А. Сохина, в диалогической речи дошкольники 4-5 лет используют неполные короткие фразы даже в том случае, когда вопрос требует развернутого высказывания. Чаще всего они неуместно используют формулировку вопроса в утвердительной форме вместо самостоятельной формулировки ответа. Дошкольники часто не могут верно сформулировать вопрос, исправить или дополнить высказывание сверстника, подать нужную реплику [42].

Несовершенна и структура их речи. Обычно при использовании сложноподчиненных предложений они опускают главную часть. Постепенно дошкольники подходят к составлению небольших рассказов по игрушке или по картинке. Рассказы их чаще всего копируют образец педагога, дети не могут отличить второстепенное от существенного, главное от деталей. Развитие контекстной речи (которая понятна сама по себе) начинается, однако преобладающей остается ситуативная речь [42].

Исследования Т. И. Гризик подтвердили, что у дошкольников 4-5 лет сформированы умения соблюдать статичность описания. Наиболее сложным для них при построении описания является соблюдение последовательности: описания детей среднего дошкольного возраста в основном непоследовательны, одна мысль перебивает другую, отсутствует какой-либо порядок перечисления признаков [14].

Большинство детей не умеют начинать и заканчивать описания, поэтому их описательные рассказы не имеют завершающего предложения. Рассказы невелики по объему, в них отсутствует яркий полный образ.

Также в исследованиях Т. И. Гризик выявлено, что дети испытывают затруднения в составлении повествовательных рассказов. Они уже могут передать события в развитии, но соблюдать структуру повествовательного текста для них сложно. Рассказы их затянуты, не логичны, в них отсутствует развязка. Причину этого исследователь видит в том, что дети среднего дошкольного возраста не расчленяют начало, середину и конец повествования [14].

А. А. Зрожевская изучала возможности дошкольников средней группы в овладении связной монологической речью типа описания. Детей обучали сначала описывать предметные картинки, затем игрушки, затем – сюжетные картинки; позже вводилось «словесное рисование». В ходе работы у детей 4-5 лет формировали представления о функциях и структуре описания, о наличии и последовательном раскрытии микротема, о применении определенных внутритекстовых связей [18].

Исследование показало, что дети среднего дошкольного возраста способны выделять структурные части описательного текста, пользоваться различными способами связи между частями высказывания, выделять и последовательно раскрывать микротемы [18].

К аналогичным выводам приходит и О. С. Ушакова [56]. При соответствующем обучении дети средней группы могут составить описание, небольшие сюжетные рассказы, способны точно обозначать предмет, его свойства и качества, действия и признаки, и при этом они грамматически правильно строят связное высказывание.

О. С. Ушакова акцентировала внимание на том, что в экспериментальном обучении все речевые задачи (обогащение и активизация словаря, совершенствование звуковой культуры речи, формирование грамматического строя речи) были непосредственно связаны с развитием

связной речи. После рассматривания предмета дети сразу получали задание на описание. Большое значение уделялось постановке вопросов, ответы на которые требовали от детей развернутого описания. Здесь выступает связь словарной работы с развитием связной речи, происходит переход от отдельных слов и словосочетаний к соединению их в связное предложение [56].

На правильность построения высказываний, на согласование слов оказывали влияние и упражнения на формирование грамматического строя речи. С развитием связной речи были связаны и задания по воспитанию звуковой культуры речи. Все это оказало влияние на развитие общего речевого уровня детей.

Исследователь сделала вывод, что средний дошкольный возраст – это период активного развития всех сторон речи, особую роль в этом возрасте играют взаимосвязь различных речевых задач и формирование связности высказываний [56].

Таким образом, средний дошкольный возраст – важный период в речевом развитии детей, период становления монологической речи. Дошкольники владеют и пользуются речью как средством общения на доступном им уровне. У них совершенствуются все элементы звуковой культуры речи, хотя у многих детей встречаются недостатки звукопроизношения. Расширяется активный словарный запас, в речи детей появляются имена прилагательные, наречия, местоимения. В связи с усложнением структуры предложений в детей среднего дошкольного возраста увеличивается количество ошибок на согласование слов. Дошкольники 4-5 лет активно овладевают способами словообразования, что выражается в детском словотворчестве.

Дети способны вступать в разговор, участвовать в коллективной беседе, используя в диалогической речи неполные короткие фразы. Исследования показывают, что при соответствующем обучении дети 4-5 лет

могут грамматически правильно строить высказывания, составлять описание и небольшие сюжетные рассказы.

1.3. Программное содержание работы по формированию умений диалогической речи у детей среднего дошкольного возраста

Известно высказывание М. М. Бахтина о том, что для ребенка диалог – это первая школа овладения родной речью, школа общения, «он сопровождает и пронизывает всю его жизнь, все отношения, он, по существу, является основой развивающейся личности» [5].

Ученые представляют диалог как первичную естественную форму языкового общения, классическую форму речевого общения. Главная особенность диалога заключается в чередовании говорения одного собеседника с прослушиванием и последующим говорением другого [1].

А. В. Чулкова, характеризуя диалогическую речь, указывает на следующие ее особенности: диалогическая речь ситуативна (связана с конкретной обстановкой, в которой происходит общение), контекстуальна (каждое высказывание обусловлено предыдущим), свернута (в ней многое подразумевается), малоорганизована (реплики заранее не обдуманы, произвольны). Она характеризуется краткостью высказываний, простотой их синтаксического построения [58].

О. С. Ушакова считает, что умения и навыки диалогической речи представляют собой основу для овладения монологом. Предпосылки для овладения повествованием, описанием создаются в ходе обучения диалогической речи. Работа по формированию диалогической речи предшествует становлению монологической [56].

Развитию диалогической речи уделяли внимание многие педагоги, выделяя умения и навыки, которые необходимо формировать у детей дошкольного возраста.

Так, Я. А. Коменский полагал, что детей среднего дошкольного возраста нужно учить ставить вопросы, отвечать на них, объяснять причины явлений, формулировать умозаключения [21].

Е. И. Тихеева показывала, что детей нужно приучать придерживаться темы, соблюдать порядок в изложении мысли [52].

Определяя содержание работы по развитию диалогической речи у детей 4-5 лет, Е. А. Флерина включала в него обучение детей формулировке вопросов и простых ответов, несложных поручений, сообщений. Также в круг задач она включала овладение средствами речевого этикета, формирование стремления отучиться от употребления грубых слов и выражений [57].

Н. Ф. Виноградова перечисляет особенности диалогической речи детей 4-5 лет: даже имея некоторые представления о предмете разговора, дети затрудняются сформулировать суждение, ответить на вопрос; не всегда могут выслушать собеседника, задать вопрос, подать реплику, правильно построить предложение, ответить в соответствии с вопросом. Они часто отвлекаются от темы разговора, употребляют в основном простые предложения, а иногда наоборот – неуместно большие предложения; не владеют таким способом усложнения предложения, как обращение; редко используют реплики-согласия, реплики-дополнения, реплики-предложения [11].

В соответствии с этими недостатками она указывает на необходимость формирования у детей средней группы таких умений, как умение участвовать в коллективном разговоре, по одному отвечать на вопросы, задаваемые всей группе; внимательно слушать ответы сверстников, задавать вопросы по содержанию занятия. Также следует обучать детей давать краткий и полный ответ на вопрос, отвечать на вопрос правильно и точно [11].

М. М. Алексеева выделяет следующие диалогические умения:

- вступать в общение (уметь и знать, когда и как можно начать разговор со знакомым и незнакомым человеком, занятым, разговаривающим с другими);

- поддерживать и завершать общение (учитывать условия и ситуацию общения; слушать и слышать собеседника; проявлять инициативу в общении, переспрашивать);
- доказывать свою точку зрения;
- выражать отношение к предмету разговора – сравнивать, излагать свое мнение, приводить примеры, оценивать, соглашаться или возражать, спрашивать, отвечать;
- высказываться логично, связно;
- говорить выразительно в нормальном темпе, пользоваться интонацией диалога [1].

Также к умениям диалогической речи она относит умения речевого этикета: привлечение внимания, просьба, обращение, согласие и отказ и др.; умение общаться для планирования совместных действий и неречевые умения (использование жестов, мимики и др.) [1].

По мнению Н. А. Стародубовой, основная цель развития диалогической речи у детей среднего дошкольного возраста – научить их пользоваться диалогом как формой общения [51]. Поэтому задачи обучения не должны заключаться лишь в освоении вопросно-ответной формы. У детей следует развивать целый ряд диалогических умений, среди которых Н. А. Стародубова выделяет следующие:

- умение активно вступать в контакт с собеседником, быстро отвечать на реплики, пользуясь различными их видами (сообщение, просьба, вопрос, дополнение, предложение и т.д.);
- умение вести беседу на различные темы, поддерживать разговор на предложенную тему, не отвлекаясь, доказывать свою точку зрения, переспрашивать, выражать свое отношение к предмету разговора;
- умение говорить доброжелательным тоном, спокойно, с умеренной громкостью;
- владение различными формулами речевого этикета, употребление их без напоминания (смотреть в лицо собеседнику, во время разговора не

опускать голову, не говорить с полным ртом; не вмешиваться в разговор взрослых);

- умение использовать мимику и жесты;
- умение общаться в паре, группе из 3-5 человек, в коллективе [51].

А. В. Чулкова определяет такие умения диалогической речи детей среднего дошкольного возраста, над формированием которых должен работать воспитатель:

- умение вступать в контакт, пользоваться различными видами реплик, в том числе и побуждающими партнера к речевому действию;
- умение беседовать на различные темы (о семье, играх, недавних событиях); поддерживать разговор;
- умение владеть повседневным речевым этикетом, в зависимости от ситуации употреблять различные его формы; пользоваться предложениями различных типов, в том числе обращением к собеседнику и фразами вежливости;
- умение вести расспрос в быстром темпе, без помощи собеседника и длительных пауз, достигая цели; пользоваться всеми видами вопросов [59].

Среди других задач формирования диалогической речи А. А. Соколова предлагает формировать умения узнать, сообщить, побудить, уточнить, согласиться, опровергнуть чье-либо мнение и т.д. [48].

О. А. Бизикова в своей диссертации доказывает целесообразность формирования у детей 4-5 лет диалогических умений, необходимых для «ведения полноценного диалога»:

- умений вступать в диалог при помощи разнообразных реплик-стимулов (сообщений, вопросов, побуждений);
- умений адекватно реагировать на реплики-стимулы (толерантно, вежливо, целесообразно реагировать на сообщения и побуждения);
- умений соблюдать правила культуры диалога [8].

В настоящее время все образовательные программы, составленные в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом

дошкольного образования, включают в себя задачи по развитию диалогических умений детей среднего дошкольного возраста.

Программа «От рождения до школы» предусматривает развитие умений участвовать в беседе, понятно для слушателей отвечать на вопросы и задавать их [35].

Программа «Радуга» ставит задачи формировать умения отвечать на вопросы и задавать их (в ролевых диалогах, в повседневном общении); упражнять в умении поддерживать беседу, участвовать в коллективном разговоре на различные темы. Данная программа конкретизирует содержание деятельности воспитателя в средней группе по развитию диалогической речи, рекомендуя объяснять, что языковое насыщение диалога (интонации, подбор слов и т.д.) зависит от того, по какому поводу и с кем проходит общение; учить детей осознанно использовать языковой материал и пользоваться им в зависимости от языковой ситуации (просьба, обращение, приветствие, благодарность, утешение, извинение, прощание); закреплять навыки речевого этикета [40].

Данная программа предлагает педагогу некоторые формы работы по формированию диалогической речи: использование возможностей театрально-игровой деятельности, игровых ситуаций для отработки навыков диалогической речи; чтение и рассматривание детских книг; пересказ литературных произведений [40].

В программе «Детство» в содержание образовательной деятельности в средней группе входит освоение умений:

- вступать в речевое общение с окружающими; задавать вопросы, отвечать на них, использовать вопросы поискового характера («Почему?», «Зачем?», «Для чего?»), слушать ответы, рассказывать о событиях; приглашать к деятельности;
- адекватно реагировать на эмоциональное состояние собеседника речевым высказыванием (предложить помощь, выразить сочувствие, уговорить);

- участвовать в коллективном разговоре, поддерживать общую беседу, не перебивая собеседников;
- использовать средства интонационной выразительности (интонацию, темп речи, силу голоса);
- использовать элементы объяснительной речи при сговоре на игру, разрешении конфликтов;
- использовать различные формы приветствия, прощания, благодарности, обращения к сверстникам и взрослым с просьбой;
- обращаться к сверстнику по имени, к взрослому – по имени и отчеству [15].

В задачи работы по программе «Успех» с детьми среднего дошкольного возраста включается создание условий для приобретения опыта:

- участия в ситуациях речевого сотрудничества со сверстниками во всех видах деятельности;
- пользования правилами речевого этикета: вежливо обращаться к собеседнику, не перебивать взрослого и сверстников в разговоре;
- проявления самостоятельности и инициативности в некоторых ситуациях общения со сверстниками и взрослыми при решении бытовых и игровых задач (желание делиться впечатлениями о событиях, задавать вопросы, начинать разговор, приглашать к деятельности);
- адекватного реагирования на эмоциональное состояние собеседника (пожалеть, помочь); использования слов, выражающих эмоциональное сострадание, сочувствие, желание сотрудничать;
- использования в речи слов, побуждающих к объяснению и убеждению в процессе игровой деятельности (договориться об игре, ориентироваться на ролевые высказывания партнёров, поддерживать их в процессе игрового общения, при разрешении конфликтов и т. д.); ориентирования на ролевые высказывания партнёров [55].

Таким образом, содержание деятельности педагога с детьми среднего дошкольного возраста по формированию диалогической речи определяется в работах многих исследователей и в программных документах. На основании их анализа можно выделить диалогические умения детей 4-5 лет. К ним относятся умения: вступать в общение, поддерживать и завершать общение; проявлять инициативу в общении (общительность); выражать отношение к предмету разговора, высказываться логично, связно, умение соблюдать правила культуры диалога.

1.4. Методы и приемы формирования умений диалогической речи у детей среднего дошкольного возраста

Е. И. Тихеева отмечала, что любому человеку, а ребенку дошкольного возраста в большей мере, присуща потребность разговаривать с другими людьми, делиться с ними переживаниями, мыслями, чувствами [52].

М. М. Алексеева и В. И. Яшина считают одним из обязательных условий формирования умений диалогической речи у детей средней группы организацию речевой среды, взаимодействия взрослых между собой, взрослых и детей, детей друг с другом. Они называют разговор воспитателя с детьми (неподготовленный диалог) основным методом формирования диалогической речи в повседневном общении [1].

Воспитатель разговаривает с детьми в разное время, по любому поводу, индивидуально и коллективно, преднамеренно и непреднамеренно, используя для этого все моменты жизни группы. Однако для того, чтобы разговор с воспитателем оказывал на детей развивающее влияние, он должен проходить в доброжелательной атмосфере, в обстановке понимания, признания и принятия личности ребенка.

В ходе таких разговоров педагог должен, по мнению исследователей, обращать внимание на правильность построения детьми вопросов, приучать детей слушать не перебивая, смотреть на собеседника, говорить громче или тише. В средней группе воспитатель может использовать прием словесных

поручений: попросить у другого человека коробку карандашей, сходить в другую группу за игрушкой и т.д. При этом педагог сначала дает образец словесной просьбы и просит ребенка повторить [1].

О. И. Соловьева рекомендует при проведении разговоров расположить к себе ребенка, заинтересовать его картинкой, игрушкой; начинать разговор только в том случае, если ребенок ничем не занят; проводить разговор в спокойной обстановке; учитывать в разговоре интересы ребенка, его любимые занятия, положение в семье [49].

В системе занятий, предложенной О. И. Соловьевой, среди методов развития диалогической речи вместе с разговорами и беседами воспитателя с детьми впервые рассматриваются игры с дидактически оборудованной куклой [49].

Для развития диалогической речи в среднем дошкольном возрасте большое значение имеет игра.

Сюжетно-ролевые игры способствуют формированию и закреплению диалогических умений. Н. Я. Михайленко и Н. А. Короткова замечают, что чем богаче и разнообразнее диалог в игре, тем выше уровень игрового творчества детей. Для обучения детей способам общения в игре можно проводить обсуждение игровых ситуаций, предложенных воспитателем; игры-драматизации и обсуждение по ним; вовлекать детей в совместную деятельность и обсуждать ее организацию и результаты. Активизации детских диалогов в игре способствует использование соответствующей атрибутики: телевизор, касса, магнитофон, телефон, микрофон, рупор и т. д. [33].

Дидактическая игра – это эффективный метод развития диалогической речи, в ней эта задача решается вместе с развитием словаря, грамматической стороны речи. Также формирование диалогических умений проходит в играх-инсценировках, подвижных играх.

Так, дидактические игры, которые предлагает А. И. Сорокина, построены в форме диалога, по схеме вопрос-ответ [50]. Для активизации

диалогического общения детей предназначены разработанные А. Г. Арушановой «игры парами» [2].

В исследовании О. А. Бизиковой представлена технология формирования диалогических умений дошкольников с использованием интеграции традиционных и компьютерных игр [8].

Е. С. Рычаговой разработана игровая технология формирования диалогических умений у детей среднего дошкольного возраста, включающая различные виды игр: драматизации, инсценировки, речевые дидактические игры. Исследователь пришла к выводу, что использование игр-драматизаций и инсценировок, пробуждая интерес детей к деятельности, создает предпосылки для развития диалогического общения детей. Однако, по ее мнению, «диалогическое общение детей в играх-драматизациях и инсценировках недостаточно эффективно в плане формирования элементарного осознания языковой действительности» [44]. Поэтому были разработаны специальные речевые дидактические игры с парным взаимодействием.

По мнению Н. А. Стародубовой, целенаправленно обучать диалогической речи детей среднего дошкольного возраста можно при помощи специально организованных речевых ситуаций. Они направлены на развитие умения задавать вопросы, договариваться во время общения, соблюдать правила речевого этикета, вступать в чужой разговор, высказывать эмоциональные переживания, доказывать свою точку зрения, убеждать [51].

М. М. Алексеева, В. И. Яшина описывают методику использования речевых ситуаций в средней группе детского сада. Она может включать решение коммуникативных задач на основе изображения детьми определенных ситуаций по заданию педагога (при этом дети выполняют задание в практическом плане) или на вербальной основе (детям предлагают ситуацию типа речевой логической задачи, заканчивающуюся вопросом, на который они должны ответить) [1].

В коммуникативных задачах предполагаются различные диалогические умения: вступать в разговор, поддерживать его, договариваться о чем-либо, задавать вопросы и отвечать на них, получать необходимую информацию, эмоционально реагировать, пользоваться средствами речевого этикета и др.

Эффективным методом формирования диалогических умений исследователи (Э. П. Короткова [22], Е. И. Радина [39], Е. И. Тихеева [52], Е. А. Флерина [57] и др.) считают беседу, проводимую в форме организованного целенаправленного тематического занятия.

Ценность ее состоит в том, что ребенок учится думать, мыслить логически, переходит от конкретного способа мышления к простейшим способам абстрагирования. Дошкольник учится сравнивать, анализировать, высказывать суждения и делать выводы. Вместе с мышлением в беседе развивается речь: умения слушать и слышать собеседника, понятно отвечать на вопросы, ясно выражать свои мысли, задавать вопросы, высказываться в присутствии других детей. Также обучение участию в беседе предполагает умения внимательно слушать, не перебивая, не отвлекаясь; сдерживать свое желание сразу отвечать, не ожидая вызова [1].

Е. И. Радина замечала, что содержанием бесед может быть программный материал по ознакомлению дошкольников с трудом и бытом людей, событиями социальной жизни, деятельностью в детском саду и семье, с природными явлениями. Беседы активизируют мысль детей и имеют развивающее значение для их речи, если материал близок и понятен детям [39].

Э. П. Короткова определяет, что содержанием бесед могут быть явления, знакомые ребенку, но требующие дополнительных пояснений, поднимающие его сознание на новую ступень. С детьми можно беседовать о том, что им психологически близко и понятно, но чего не было в их чувственном опыте. Картинки, книги, иллюстрации, детские телепередачи, кинофильмы, альбомы, компьютерные программы расширяют круг детских

представлений и понятий, способствуют появлению у ребенка новых интересов [22].

Один из показателей эффективности беседы – речевая активность детей. Воспитателю нужно стремиться к тому, чтобы в ней принимали участие как можно большее количество детей, соблюдая при этом правила речевого общения, этикета. Педагог корректно формулирует вопросы, без необходимости не прерывает отвечающего ребенка, оказывает помощь при затруднениях, обучает детей умению вести разговор. Дети отвечают по одному, учатся не перебивать говорящего, молчать при необходимости, быть сдержанными, использовать формулы вежливости, не повышать голоса [1].

Активизировать деятельность детей в ходе беседы О. С. Ушакова рекомендует с помощью следующих приемов: использования загадок, поисковых вопросов, решения речевых логических задач, применения средств наглядности [56].

А. Г. Арушанова [2], О. А. Бизикова [7] выделяют метод организации совместной деятельности кооперативного типа как один из эффективных для развития диалогических умений детей среднего дошкольного возраста.

Широкие возможности для налаживания диалогического общения детей предоставляют совместная изобразительная деятельности, ручной труд, конструирование. Даже при индивидуальном выполнении работы ребенок комментирует свои действия, обращаясь к товарищам, получает отклик в различной форме.

В ходе совместной деятельности появляются задачи согласования, обсуждения, оценки действий; происходит обмен мыслями, устанавливается контакт, возникает взаимопонимание. При этом инициативность и активность каждого ребенка являются важным условием формирования диалогической речи, поэтому они должны поощряться педагогом. Если воспитатель сумеет показать дошкольникам, что успех их работы зависит от умения договариваться, общаться, то влияние деятельности кооперативного типа на диалогическую речь значительно повышается.

А. Г. Арушанова особенно отмечает широкие возможности изобразительной деятельности для развития диалогических умений [2]. Основу для общения со сверстниками создает условие: нарисовать вместе на одном листе, не повторяя изображение. Взаимодействие в этом случае возникает в силу объективной ситуации (общее пространство, единая композиция) и разворачивается как нерегламентированная самостоятельная детская активность, как проявление желания детей к сотрудничеству, сотворчеству, сопереживанию.

Таким образом, для формирования диалогических умений детей среднего дошкольного возраста могут использоваться разнообразные методы и приемы работы: разговор воспитателя с детьми, беседа, совместная деятельность кооперативного типа. В этих целях применяют разнообразные речевые ситуации, коммуникативные задачи. Эффективным методом является и организация игровой деятельности: сюжетно-ролевых, дидактических игр, игр-драматизаций, инсценировок.

1.5. Возможности формирования диалогических умений детей среднего дошкольного возраста в процессе чтения литературы

Художественная литература всегда использовалась как эффективное средство развития речи детей.

По мнению Е. И. Тихеевой, высокохудожественные произведения, рассказы, сказки, стихи выступают фактором развития речи детей, «доводя до их сознания неисчерпаемое богатство русского языка», развивая образность, выразительность речи, создавая яркие эмоциональные образы [52].

Е. А. Флерина подчеркивает, что литературное произведение дает готовые языковые формы, словесные характеристики образа, определения, которыми оперирует ребенок [57].

Н. С. Карпинская обращает внимание на то, что художественная литература дает образцы литературного языка, дает детям возможность

познавать точность, музыкальность, напевность русской речи, ее меткость и выразительность. Слушая книги, ребенок узнает много новых слов, выражений, его речь становится более выразительной. Литература учит детей излагать свое отношение к прослушанному, используя метафоры, сравнения, эпитеты и другие средства образной выразительности [20].

В среднем дошкольном возрасте происходят изменения в понимании и осмыслении текста, что связано, по мнению М. М. Алексеевой, с расширением жизненного и литературного опыта ребенка. Дети устанавливают простые причинные связи в сюжете, в основном, верно, оценивают поступки героев. У них появляется реакция на слово, интерес к нему, стремление воспроизводить его неоднократно, осмысливать и обыгрывать [1].

Поясняя значение художественной литературы для формирования диалогических умений детей среднего дошкольного возраста, Н. А. Стародубова указывает, что чтение дает детям образцы диалогического взаимодействия. Осваивать форму различных высказываний, правила очередности, виды интонации, логику в развитии разговора дошкольникам позволяют литературные диалоги с использованием вопросов и ответов [51].

Формировать диалогические умения дошкольников можно на всех этапах занятия по ознакомлению с произведениями художественной литературы. Ознакомление с образцами диалогического взаимодействия педагог может организовать, используя такие приемы, как чтение и рассказывание с игрушками (например, повторное рассказывание сказки «Три медведя» сопровождается показом игрушек и действий с ними); знакомство с произведением при помощи настольного театра (фанерного, картонного); при помощи кукольного театра; диафильмов, кинофильмов [1].

В средней группе в процессе беседы после чтения возможен небольшой анализ произведения. Этот этап работы хорошо использовать для обучения детей ответам на вопросы (понравилось ли произведение, о чем в нем говорится, какими словами начинается и заканчивается). Беседа по

произведению развивает умение размышлять, высказывать свое отношение к героям, оценивать их поступки, дает возможность обратить внимание на образные выражения, грамматические конструкции.

На последующем этапе работы с литературным произведением можно проводить инсценирование, разыгрывание диалогов.

Чтение художественной литературы может использоваться и вне занятий. Воспитатель рассказывает потешки, песенки, небольшие стихи в связи с жизненными обстоятельствами (одевание, умывание и др.), читает книги в свободное время. Перед чтением и после чтения он может провести беседу с детьми, содержание литературного произведения может стать материалом для инсценирования или сюжетно-ролевой игры, в которых будут разыгрываться услышанные диалоги. Диалоги по прочитанным произведениям могут разыгрываться на утренниках, литературных праздниках, во время проведения досугов, викторин и т. д. [1].

В игровой технологии формирования диалогических умений, разработанной Е. С. Рычаговой, широко использовались литературные произведения [44].

В ходе обучения детей среднего дошкольного возраста сначала организовывались совместные игры по коротким рассказам, стихам с доступным, динамичным сюжетом, персонажи которых близки детям. На первом этапе предлагались произведения с однотипными действиями персонажей и малым участием речи. Затем были предложены произведения с более развернутыми речевыми диалогами персонажей и разнообразными действиями.

Например, воспитатель читал стихотворение Б. Заходера «Еж», задавал детям вопрос: Кто бы мог так спросить ежа? Выслушивал ответы и предлагал разыграть сценку. На желающего ребенка надевали маску ежа, педагог играл роль зайца. Затем дети разыгрывали ролевой диалог самостоятельно, причем дети могли разыграть диалог своими словами. В последующем детям

предлагалось сочинять сюжеты по аналогии. Таким образом, инсценировки разворачивались как вид сюжетно-ролевой игры.

Также дети инсценировали художественные произведения, используя игрушки.

В результате экспериментальной работы Е. С. Рычагова сделала вывод о том, что игры-драматизации и инсценировки с игрушками по мотивам художественных произведений – это эффективное средство формирования умений диалогической речи. Произведения литературы помогают выражать мысли, впечатления, используя сравнения, метафоры, эпитеты и другие средства образной выразительности; игры подводят к необходимости структурного оформления развернутых высказываний; эмоциональное ситуативно-деловое общение со сверстниками является предпосылкой овладения способами собственно речевого диалогического общения [44].

Интересной с точки зрения использования литературных произведений представляется технология О. А. Бизиковой [8]. При ее разработке исследователь учитывала логику развития речевых умений: от восприятия и заимствования речевых форм к осознанию их функционального назначения и обобщению; затем – к самостоятельному использованию в обобщенном виде и переносу в новые условия общения. Согласно этим этапам складывались этапы развития диалогических умений.

На первом этапе было организовано восприятие образцов диалога. Оно служило целям обогащения опыта детей существующими в языке способами осуществления диалога. Для этого использовалось чтение художественной литературы, показ мультфильмов, спектаклей с помощью различных видов кукольного театра с последующими беседами. Беседы проводились в основном по поводу диалогов героев. Привлекали внимание детей к формам и функциям диалогических реплик, а также к выполнению (или нарушению) персонажами правил культуры диалога.

В круг литературных произведений входили народные и авторские сказки, короткие рассказы, стихи. Эти же произведения инсценировали для

показа кукольного театра. Также демонстрировали мультфильмы по детским литературным произведениям.

В беседы, проводимые после чтения или просмотра мультфильмов и кукольных спектаклей, включались фразы и вопросы типа:

- Что хотел узнать герой, позвонив по телефону? Как он спросил?
- Герой поделился мечтой с мамой. Как он сказал?
- Девочке было грустно и обидно, она пожаловалась. Что она сказала?
- Послушайте, как грубо и некрасиво герой не соглашается с мнением

другого.

- О чем попросил герой своих родителей? Что именно он сказал?

Таким образом, дошкольники осваивали функции реплик диалога [8].

О. А. Бизикова обратила внимание, что при восприятии литературных произведений, фильмов и кукольного театра дошкольники больше обращают внимание не на диалоги персонажей, а на развитие событий. Им трудно было ответить на вопросы, требующие воспроизведения фраз героев. С трудом дети понимали и назначение реплик персонажей, т. к. затруднялись в определении мотивов их поступков. Поэтому много внимания уделялось привлечению внимания дошкольников к репликам литературных и кино - персонажей.

Организацию восприятия диалогов проводили также с помощью разыгрывания диалогов куклами и другими игрушками. Беседы по содержанию этих диалогов позволяли детям на конкретных примерах познакомиться с правилами поведения в диалоге.

Второй этап технологии предусматривал игры и игровые упражнения, в которых дети оперировали заученными литературными диалогическими текстами. Литературные произведения давали дошкольникам образцы диалогического взаимодействия. Воспроизведение литературных диалогов приучало детей выполнять основные правила диалога: очередность, поддержание и развитие темы разговора, а также помогало осваивать формы

диалогических реплик, вопросительную, повествовательную и побудительную интонацию.

Разучивание и разыгрывание по ролям коротких стихов и народных диалогов-прибауток позволяло вовлечь детей в воспроизведение готовых, заученных диалогов. Такая репродуктивная деятельность сочеталась с восприятием примеров диалогической речи через чтение художественной литературы и просмотр мультфильмов.

Третий этап технологии О. А. Бизиковой также строился на основе литературных текстов, но теперь в играх дети должны были свободно использовать канву литературных диалогов, употребляя продуктивную речь наряду с репродуктивной. Это помогало сделать реплики дошкольников более самостоятельными.

Данный этап можно назвать свободным воспроизведением диалогов, но опорой для детей был опыт прослушанных диалогов в процессе знакомства с художественной литературой, просмотра спектаклей и мультфильмов, образцов речевых действий воспитателя в игре [8].

Таким образом, анализ методической литературы показал, что работа с произведениями художественной литературы достаточно широко используется при формировании диалогических умений детей среднего дошкольного возраста. Во время занятий по ознакомлению с литературными произведениями специальные приемы формирования диалогической речи могут использоваться на всех этапах работы. Также подобная работа может проводиться вне занятий. Ряд исследователей активно использует приемы формирования диалогических умений в процессе чтения литературы в разработанных ими технологиях.

Выводы по первой главе

В ходе анализа психолого-педагогической литературы было установлено, что для детей среднего дошкольного возраста характерно

активное развитие всех психических процессов: восприятия, внимания, памяти, воображения, которые приобретают черты произвольности.

У детей формируется наглядно-образное мышление, в основе которого лежит образная память и речь, совершенствуется игровая деятельность. Внеситуативно-познавательная форма общения со взрослым выходит на новый уровень: ребенок способен обсуждать темы, не связанные с конкретной ситуацией. Понять сверстника и взрослого, доступно объяснить собственные желания позволяет более развитая речь.

Средний дошкольный возраст – важный период в речевом развитии детей, период становления монологической речи. Дошкольники владеют и пользуются речью как средством общения на доступном им уровне. У них совершенствуются все элементы звуковой культуры речи, расширяется активный словарный запас. Дети способны вступать в разговор, участвовать в коллективной беседе. Исследования показывают, что при соответствующем обучении дети 4-5 лет могут грамматически правильно строить высказывания, составлять описание и небольшие сюжетные рассказы.

Содержание деятельности педагога с детьми среднего дошкольного возраста по формированию диалогической речи определяется в работах многих исследователей и в программных документах. На основании их анализа можно выделить диалогические умения детей 4-5 лет. К ним относятся умения: вступать в общение, поддерживать и завершать общение; выражать отношение к предмету разговора, высказываться логично, связно.

Для формирования диалогических умений детей среднего дошкольного возраста исследователи предлагают использовать разнообразные методы и приемы работы: разговор воспитателя с детьми, беседа, совместная деятельность кооперативного типа. В этих целях применяют разнообразные речевые ситуации, коммуникативные задачи. Эффективным методом является и организация игровой деятельности: сюжетно-ролевых, дидактических игр, игр-драматизаций, инсценировок.

Работа с произведениями художественной литературы также достаточно широко используется при формировании диалогических умений детей среднего дошкольного возраста. Во время занятий по ознакомлению с литературными произведениями специальные приемы формирования диалогической речи могут использоваться на всех этапах работы. Также подобная работа может проводиться вне занятий. Ряд исследователей активно используют приемы формирования диалогических умений в процессе чтения литературы в разработанных ими технологиях.

ГЛАВА 2. АНАЛИТИЧЕСКОЕ ОПИСАНИЕ ПРОЕКТИРОВОЧНОЙ РАБОТЫ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПЕДАГОГА ПО ФОРМИРОВАНИЮ УМЕНИЙ ДИАЛОГИЧЕСКОЙ РЕЧИ У ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

2.1. Диагностика диалогических умений у детей среднего дошкольного возраста

В практической части работы были поставлены задачи:

1. Провести диагностику диалогических умений у детей среднего дошкольного возраста.
2. Составить комплекс занятий по ознакомлению с художественной литературой, направленный на формирование диалогических умений у детей среднего дошкольного возраста.

Исследование уровня сформированности диалогических умений проводилось в средней группе МАДОУ – детский сад № 550 г. Екатеринбурга. В нем приняли участие 20 дошкольников 4-5 лет.

На основании анализа психолого-педагогической литературы были выделены следующие критерии сформированности диалогических умений у детей:

- умение вступать в общение (начать разговор с разными людьми в различных обстоятельствах, наличие инициативы в диалоговом общении);
- умение поддерживать и завершать общение (активное стремление поддержать и продолжить общение; умение слушать и слышать собеседника, переспрашивать, задавать вопросы и отвечать на них, учитывать условия и ситуацию общения);
- умение соблюдать правила культуры диалога (вежливо обращаться к собеседнику, не перебивать, использовать различные формы обращения, приветствия, прощания, благодарности и т. д.).

В таблице 1 представлены показатели уровней сформированности диалогических умений у детей среднего дошкольного возраста.

Таблица 1

**Критерии и показатели уровней сформированности диалогических умений
у детей среднего дошкольного возраста**

Критерии сформированности и диалогический умений	Уровневые показатели		
	Критический уровень	Достаточный уровень	Оптимальный уровень
Умение вступать в общение	Ребенок не проявляет желания вступить в диалог, отвечает на обращение жестами	Ребенок умеет вступать в общение избирательно, в зависимости от ситуации	Ребенок умеет вступать в общение при помощи разнообразных обращений
Умение поддерживать и завершать общение	Ребенок редко проявляет инициативу в разговоре, реагирует на обращение неадекватно, перебивает собеседника, не выслушивает до конца, вопросов не задает	Ребенок поддерживает разговор, начатый по инициативе другого, не всегда адекватно реагирует на обращение, иногда уходит от темы разговора, вопросы задает редко	Ребенок активен в общении, проявляет инициативу в диалогах, стремится продолжать разговор, умеет поддерживать общение, адекватно реагирует на обращение собеседника; задает вопросы и отвечает на них
Умение соблюдать правила культуры диалога	Ребенок выполняет правила ведения диалога в общении со взрослыми, но нарушает в общении с детьми; преобладает недоброжелательный тон общения	Ребенок пользуется правилами речевого этикета, но правила ведения диалога иногда не выполняет: перебивает и т.д.; доброжелательность тона сохраняет ситуативно	Ребенок соблюдает правила культуры диалога, уместно пользуется средствами речевого этикета, поддерживает доброжелательный тон

Для определения уровней сформированности диалогических умений использовались количественные характеристики: 1 балл – критический уровень, 2 балла – достаточный уровень, 3 балла – оптимальный уровень.

Общий уровень сформированности диалогических умений определялся по сумме баллов:

- критический уровень – 4 балла и ниже;
- достаточный уровень – 5-7 баллов;
- оптимальный уровень – 8 баллов и выше.

Для исследования использовались методы невключенного и включенного наблюдения и игровые задания. При невключенном наблюдении за детьми наблюдали во время разных видов деятельности, в сюжетно-ролевых играх. Включенные наблюдения предполагали индивидуальные разговоры педагога с детьми, в которых им предлагались сообщения, вопросы, просьбы.

Игровые задания предполагали общение по телефону. Детям предлагали позвонить товарищу, сказочному персонажу, родственнику и выполнить определенное задание:

- что-либо узнать (узнать о предстоящих на вечер планах, поинтересоваться о здоровье, спросить дорогу в парк и т. д.);
- предложить что-то сделать вместе (поиграть в парке, сходить в кино, покататься на санках и т. д.);
- сообщить о чем-либо (рассказать о празднике, сообщить о дне рождения и др.).

В ходе наблюдения за детьми в свободной деятельности, играх, при выполнении игровых заданий отмечались следующие моменты:

- ребенок проявляет инициативу в диалоге;
- активно поддерживает диалог, начатый другими;
- проявляет интерес к общению;
- умеет отвечать на вопросы;
- адекватно реагирует на различные побуждения;

- умеет поделиться информацией, чувствами;
- вежливо выражает просьбы;
- правильно пользуется правилами речевого этикета;
- знает и соблюдает правила ведения диалога и т. д.

Данные, полученные в процессе наблюдений и выполнения игровых заданий, представлены в Приложении 1. На рис. 1 показаны результаты диагностики.



Рис. 1 Уровни сформированности диалогических умений у детей среднего дошкольного возраста

По результатам диагностики, в группе нет детей с оптимальным уровнем сформированности диалогических умений. 45% дошкольников имеют достаточный уровень, 55% – критический уровень сформированности диалогических умений.

Дети с достаточным уровнем сформированности диалогических умений (45% от общего количества) показывают умение поддерживать разговор, начатый по инициативе другого, сами проявляют инициативу в разговоре не всегда, в зависимости от ситуации. Чаще инициатива проявляется в общении с детьми, с которыми уже сложились хорошие отношения. Эти ребята не всегда адекватно реагируют на обращение, иногда

стремятся уйти от темы разговора. Правила ведения диалога знают, но выполняют их ситуативно; используют средства речевого этикета, в особенности в общении со взрослыми.

Дети с критическим уровнем сформированности диалогических умений (55% от общего количества) слабо ориентированы на собеседника, иногда не отвечают на его обращение словами, могут использовать жесты и мимику. Сами редко бывают инициаторами разговора. Во время беседы эти дети отвлекаются, не выслушивают собеседника до конца, смотрят по сторонам. Тон разговора у них чаще всего недоброжелательный. В основном выполняют правила общения в диалогах со взрослыми, но нарушают их в разговорах с детьми.

На рис. 2 показаны уровни сформированности каждого диалогического умения у детей.

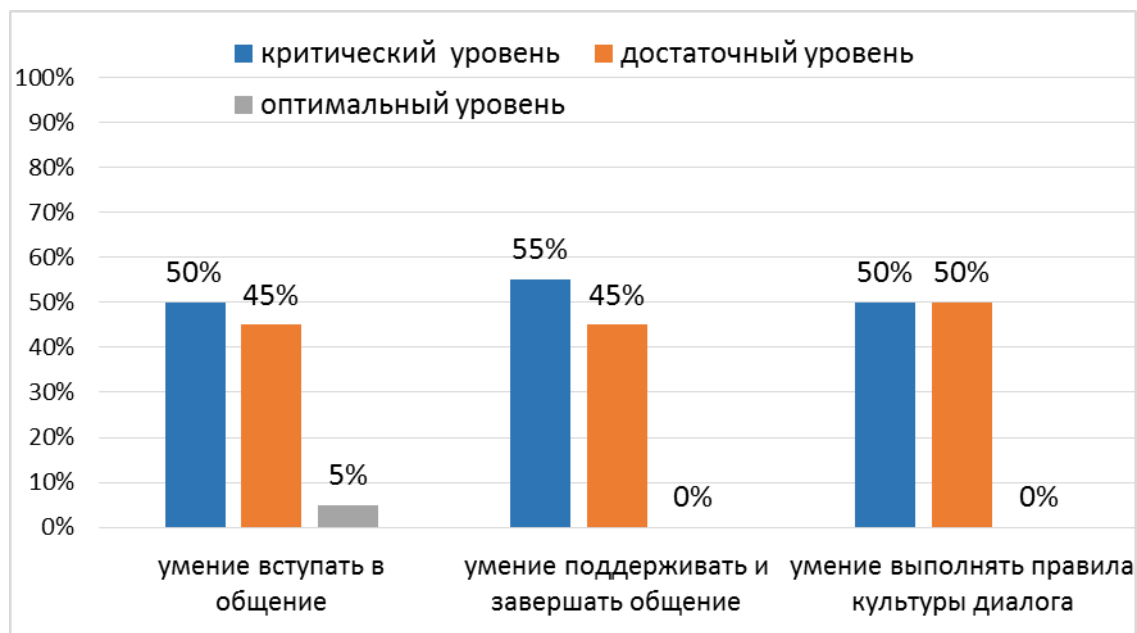


Рис. 2 Уровни сформированности диалогических умений детей среднего дошкольного возраста по каждому критерию

Диагностика показала, что умение вступать в общение на оптимальном уровне сформировано у одного ребенка, который легко начинает разговоры с детьми и взрослыми, используя при этом соответствующие формы обращения. Критический уровень сформированности этого умения выявлен у

50% дошкольников. Эти дети не знали, как начать разговор, вступить в него. Во многих случаях даже с помощью воспитателя они с трудом начинали диалог. (Спроси: Бабушка, как твоё здоровье? – Как здоровье?). 45% детей с достаточным уровнем этого умения задавали вопросы или сообщали информацию в зависимости от ситуации: они делали это легче при общении с хорошо знакомыми людьми.

Умение поддерживать и завершать общение сформировано на критическом уровне у 55% детей. Эти ребята редко проявляют инициативу в разговоре, не умеют задавать вопросы в диалоге, отвечать на них, не знают, что сделать для продолжения разговора. Часто они не дослушивают собеседника до конца, забывая, что они должны получить информацию. Приведем диалог, который разыгрывался между детьми с низким уровнем этого умения.

Ребенок получил задание: Настя, позвони, пожалуйста, Кате, узнай у нее, пойдет ли она с тобой в парк в воскресенье.

Девочка молчит. Воспитатель: Набери Катин номер (набирает), говори. Ребенок молчит. Воспитатель: Скажи: Привет! Девочка: Привет! Воспитатель: Катя, отвечай. Катя молчит. Воспитатель: Что надо сказать? Катя: Привет!

Воспитатель: Настя, спрашивай! Настя молчит. Воспитатель: Спроси: Катя, ты пойдешь со мной в парк в воскресенье? Настя: Катя, пойдешь в парк? Воспитатель: Катя, отвечай Насе. Катя молчит. Воспитатель: Скажи: пойду. Катя: Пойду. Воспитатель: Настя, спроси Катю, во что она хочет поиграть в парке. Настя: Во что хочешь играть? И т. д.

45% дошкольников имеют достаточный уровень сформированности умения поддерживать и завершать общение. Эти дети поддерживают разговор, начатый по инициативе другого, по ситуации проявляют активность в разговорах. Было отмечено, что ребята лучше отвечают на вопросы, чем задают их. Даже при желании продолжить диалог дети часто не знали, о чем спросить, как сформулировать вопрос или следующую реплику.

(Ребенок: Что ты будешь делать в выходные? Получив ответ, вопросительно смотрит на педагога. Воспитатель: Спроси, пойдет ли он гулять. Ребенок: Ты пойдешь гулять? Снова смотрит на педагога. Воспитатель: Спроси, во что он будет играть? Ребенок: А ты будешь играть в велосипеды? Получив ответ, добавляет: А еще во что будешь? И т. д.)

50% детей группы находятся на критическом уровне сформированности умения соблюдать правила культуры диалога. В общении со взрослыми эти дети чаще соблюдают правила: общаются в доброжелательном тоне, используют вежливые слова (иногда после напоминания) и правильные формы обращения, смотрят на собеседника. Однако в группе есть дети, которые и в разговоре с воспитателем не выполняют правила диалога: могут сказать воспитателю «ты», при разговоре смотрят в сторону, не отвечают на обращение. В общении с детьми ребята этой группы почти не соблюдают правила диалога. Иногда они не обращают внимания на то, что к ним обращаются с вопросом или предложением, могут повернуться к собеседнику спиной, практически не используют вежливых слов, не называют партнера по имени.

На достаточном уровне сформированности умения соблюдать правила культуры диалога находятся 50% детей. Они в основном знают правила, но выполняют их не всегда, чаще после напоминаний взрослого.

Таким образом, была проведена диагностика уровня сформированности диалогических умений у детей среднего дошкольного возраста. Для этого выбраны критерии и разработаны уровневые показатели умений диалогической речи. Диагностика проводилась с помощью методов включенного и невключенного наблюдения и игровых заданий. Результаты диагностики позволили сделать вывод о том, что диалогические умения у детей среднего дошкольного возраста сформированы недостаточно.

2.2. Описание деятельности педагога по формированию умений диалогической речи у детей среднего дошкольного возраста

На следующем этапе работы был составлен комплекс занятий по ознакомлению с художественной литературой, направленный на формирование диалогических умений у детей среднего дошкольного возраста.

Основная цель составленного комплекса – формирование умений диалогической речи у детей среднего дошкольного возраста.

Задачи комплекса:

1. Развивать желание общаться, проявлять инициативу в разговоре.
2. Формировать умение вступать в общение (начинать разговор с разными людьми в разных ситуациях).
3. Формировать умение поддерживать и завершать общение (слушать и слышать собеседника, задавать вопросы и отвечать на них, переспрашивать, учитывать ситуацию общения).
4. Формировать умение соблюдать правила культуры диалога (вежливо обращаться к собеседнику, использовать различные формы обращения, приветствия, прощания, благодарности и т. д.).

В ходе занятий использовались следующие методы и приемы формирования диалогических умений у детей: беседа, восприятие образцов диалогов, просмотр мультфильмов, воспроизведение литературных диалогов, чтение стихотворений по ролям, игры-драматизации, инсценирование литературных произведений.

Составленный комплекс занятий представлен в таблице 2.

Таблица 2

Комплекс занятий по ознакомлению с литературными произведениями, направленный на формирование умений диалогической речи детей среднего дошкольного возраста

Тема занятия	Формируемые диалогические умения	Используемые методы и приемы работы
Русская народная	Желание общаться, проявлять	Восприятие образцов

Продолжение таблицы 2

сказка «Лисичка со скалочкой»	инициативу в разговоре. Умение начинать разговор.	диалога в процессе чтения воспитателя. Беседа. Воспроизведение литературных диалогов.
А. Дмитриев «Бездомная кошка»	Желание общаться, проявлять инициативу в разговоре. Умение поддерживать общение, задавать вопросы и отвечать на них, слушать и слышать собеседника.	Восприятие образцов диалога в процессе чтения воспитателя. Беседа. Заучивание стихотворения наизусть и воспроизведение диалогов.
В. Сутеев «Кто сказал мяу?»	Желание общаться, проявлять инициативу в разговоре. Умение поддерживать диалог: задавать вопросы и отвечать на них. Умение соблюдать правила культуры диалога: вежливо обращаться к собеседнику, использовать различные формы обращения, просьбы.	Просмотр мультфильма. Восприятие образцов диалога в процессе просмотра. Беседа. Игра-драматизация по сказке.
Т. Крюкова «Автомобильчик Бип»	Желание общаться, проявлять инициативу в разговоре. Умение поддерживать разговор, задавать вопросы и отвечать на них, переспрашивать. Умение использовать вежливые слова и различные формы обращения.	Восприятие образцов диалога в процессе чтения воспитателя. Беседа. Воспроизведение литературных диалогов.
Русская народная сказка «По щучьему велению» (2 занятия)	Желание общаться. Умение поддерживать и завершать общение: слушать и слышать собеседника, задавать вопросы и отвечать на них, учитывая условия общения.	Восприятие образцов диалога в процессе чтения воспитателя. Беседа. Составление и разыгрывание диалогов по мотивам литературного произведения.
А. Пантелеев «Как поросенок говорить научился»	Желание общаться. Умение поддерживать и завершать общение: задавать вопросы, слушать и слышать собеседника. Умение использовать вежливые слова и различные формы обращения.	Восприятие образцов диалога в процессе чтения воспитателя. Беседа. Разыгрывание диалогов по мотивам литературного произведения.
Русская народная сказка «Лисичка-сестричка и серый волк»	Желание общаться. Умение вступать в общение, начинать разговор. Умение поддерживать разговор, задавать вопросы и отвечать на них.	Восприятие образцов диалога в процессе чтения воспитателя. Беседа. Инсценирование сказки (кукольный театр).

Продолжение таблицы 2

С. Козлов «Трям! Здраствуйте!»	Желание общаться. Умение вступать в общение, начинать разговор. Умение поддерживать разговор, слушать и слышать другого. Умение соблюдать правила диалога, обращаться вежливо, доброжелательно, подбирая подходящие слова.	Просмотр мультфильма. Восприятие образцов диалога в процессе просмотра. Беседа. Игра-драматизация по сказке.
А. Усачев «Умная собачка Соня или правила хорошего тона для маленьких собачек»	Желание общаться. Умение вступать в общение, начинать разговор. Умение соблюдать правила диалога, обращаться доброжелательно, использовать вежливые слова.	Восприятие образцов диалога в процессе чтения воспитателя. Беседа. Воспроизведение диалогов литературного произведения. Воспроизведение диалогов по аналогии.
Г. Цыферов «Про друзей»	Желание общаться. Умение вступать в общение, начинать разговор. Умение поддерживать общение, слушать и слышать собеседника, задавать вопросы и отвечать на них, переспрашивать.	Восприятие образцов диалога в процессе чтения воспитателя. Беседа. Воспроизведение диалогов литературного произведения. Инсценирование.
Л. Толстой «Косточка»	Желание общаться. Умение поддерживать общение, слушать и слышать собеседника, задавать вопросы и отвечать на них.	Восприятие образцов диалога в процессе чтения воспитателя. Беседа. Воспроизведение диалогов литературного произведения.
Н. Носов «Живая шляпа»	Желание общаться. Умение поддерживать общение, слушать и слышать собеседника, задавать вопросы и отвечать на них, переспрашивать, учитывая ситуацию общения.	Восприятие образцов диалога в процессе чтения воспитателя. Беседа. Инсценирование рассказа.

Приведем разработки некоторых занятий.

Занятие 1.

Тема: А. Дмитриев «Бездомная кошка».

Задачи:

- развивать желание общаться, проявлять инициативу в разговоре;

– умение поддерживать общение, задавать вопросы и отвечать на них, слушать и слышать собеседника.

Подготовка к чтению.

Воспитатель: Ребята, вам приходилось когда-то видеть бездомных животных?

Выслушивает ответы детей. Направляет ответы таким образом, чтобы дети проявляли чувства. (– Я видел кошку на улице. – Что ты подумал? – Мне стало жалко ее.)

Воспитатель: Как выглядели эти животные? (Грязные, спутанная шерсть, голодные, злые и т.д.)

- А что вы подумали или сказали, когда видели таких животных? (Ответы детей могут быть разными. Воспитателю надо так направить разговор, чтобы дети заговорили о жалости, сочувствии.)

- Можно ли как-то помочь бездомным животным? (Дети предлагают свои варианты.)

- Я хочу вам прочитать стихотворение о встрече с такой бездомной кошкой.

Чтение стихотворения.

При чтении воспитатель дает образец диалога: изменяет голос и интонации, когда произносит слова персонажей.

По желанию детей можно прочитать стихотворение повторно.

Беседа по прочитанному.

- Что хотел узнать у кошки автор стихотворения? (Как у нее дела.)

- Как он спросил? (Как Ваши дела?)

Каждую реплику воспитатель просит повторить нескольких детей с нужной интонацией.

- Что хотела ответить кошка? (Что дела у нее не очень хорошие.)

- Как она сказала? (Ничего, понемножку...)

- Кошке было очень плохо, холодно на улице без своей постели и своего дома. Как она сказала? (Лежала на улице много недель ...)

- Автору стало жалко кошку. Что он ей предложил? (Пойти с ним домой.)

- Как он сказал? (Вы слышите, кошка? Пойдемте со мной!)

Разучивание стихотворения наизусть и воспроизведение диалогов.

В процессе многократных повторений стихотворения и отрывков многие строки дети запоминают наизусть. Воспитатель может прочитать стихотворение много раз, а затем диалог разыгрывается.

Сначала роль автора лучше играть педагогу, т.к. у него довольно много слов. После 2-3 повторений можно передать эту роль ребёнку.

Диалог повторяется до тех пор, пока у детей есть желание его разыгрывать. Затем можно его повторять на прогулке, во время игр.

Занятие 2.

Тема: В. Сутеев «Кто сказал мяу?»

Задачи:

- развивать желание общаться, проявлять инициативу в разговоре;
- формировать умение поддерживать диалог: задавать вопросы и отвечать на них.
- формировать умение соблюдать правила культуры диалога: вежливо обращаться к собеседнику, использовать различные формы обращения, просьбы.

Подготовка к просмотру мультфильма.

Воспитатель: Давайте сегодня посмотрим замечательный мультфильм! Наверное, вы вспомните, что эту сказку мы уже читали.

Просмотр мультфильма «Кто сказал мяу?».

Беседа после просмотра. В беседе воспитатель обращает внимание в основном на диалоги героев.

- Что хотел узнать щенок, когда услышал мяуканье? (Хотел узнать, кто сказал мяу.)

- Он был маленький и немного боялся. Как он сказал? (Кто там?)

Воспитатель просит детей повторять реплики диалога с нужной интонацией.

- Что хотел ответить петух? (Что это не он сказал мяу.)

- Как он сказал? (Нет, я говорю ку-ка-ре-ку.)

- Щенок не очень ему поверил. Он хотел проверить, не может ли петух говорить мяу. Как он сказал? (А больше ты ничего не умеешь говорить?)

- Мышка боялась, что может подойти кошка. Как она спросила? (Близко?)

- Что ответила на вопрос Щенка рыба? Почему? (Она не умеет говорить.)

Игра-драматизация по сказке.

Дети распределяют между собой роли, с помощью воспитателя вспоминают слова и проводят игру. Не обязательно добиваться от детей точного воспроизведения слов персонажей. Главное – сохранить смысл сказки и содержание диалогов.

Занятие 3.

Тема: А. Пантелеев «Как поросенок говорить научился».

Задачи:

- развивать желание общаться;
- формировать умение поддерживать и завершать общение: задавать вопросы, слушать и слышать собеседника;
- формировать умение использовать вежливые слова и различные формы обращения.

Подготовка к чтению.

Воспитатель: Ребята, вы знаете, что животные тоже разговаривают? А что они умеют говорить? (Дети воспроизводят звукоподражания.)

- Можно ли научить животных говорить, как человек? (Дети высказывают свои мнения.)

- Послушайте, как одна девочка учила поросенка говорить.

Чтение рассказа.

Беседа по прочитанному.

- Девочка очень любила своего поросенка. Как она к нему обращалась?
(Поросенок.)

- Какие слова она учила поросенка говорить? (Дети перечисляют.)

- Как ей отвечал поросенок? (Хрю-хрю.) Почему? (Он по-другому не умеет.)

- Девочка этого не понимала и продолжала спрашивать? Как она спрашивала? (Дети повторяют слова девочки.)

- Какое слово у поросенка получилось? (Хрю-хрю.)

- Девочка обрадовалась. Как она сказала? (Ну вот, наконец-то! Научился!)

Разыгрывание диалогов.

Дети разыгрывают диалог с поросенком, предлагая ему научиться говорить любые слова. Затем воспитатель предлагает научить говорить кошку (собачку, теленка и т. д.).

Диалоги могут разыгрываться, пока у детей есть желание. Они могут «учить говорить» любых животных по своему выбору.

Разработки еще некоторых занятий приведены в Приложении 2.

Таким образом, был составлен комплекс занятий по ознакомлению с художественной литературой, направленный на формирование диалогических умений у детей среднего дошкольного возраста. В процессе занятий у детей развивается желание общаться, проявлять инициативу в диалогах. Также формируются умения вступать в общение, поддерживать и завершать общение, соблюдать правила культуры диалога. Основными методами и приемами формирования диалогических умений являются следующие: беседа, восприятие образцов диалогов, просмотр мультфильмов, воспроизведение литературных диалогов, чтение стихотворений по ролям, игры-драматизации, инсценирование литературных произведений, разыгрывание диалогов по мотивам литературных произведений и по аналогии.

Выводы по второй главе

На практическом этапе работы была проведена диагностика уровня сформированности диалогических умений у детей среднего дошкольного возраста в МБДОУ – детский сад № 469 г. Екатеринбурга. Для этого выбраны критерии и разработаны уровневые показатели умений диалогической речи. Диагностика проводилась с помощью методов включенного и невключенного наблюдения и игровых заданий. Результаты диагностики позволили сделать вывод о том, что диалогические умения у детей средней группы сформированы недостаточно.

Затем был составлен проект комплекса занятий по ознакомлению с художественной литературой, направленный на формирование диалогических умений у детей среднего дошкольного возраста. В процессе занятий у детей развивается желание общаться, проявлять инициативу в диалогах. Также формируются умения вступать в общение, поддерживать и завершать общение, соблюдать правила культуры диалога. Основными методами и приемами формирования диалогических умений являются следующие: беседа, восприятие образцов диалогов, просмотр мультфильмов, воспроизведение литературных диалогов, чтение стихотворений по ролям, игры-драматизации, инсценирование литературных произведений, разыгрывание диалогов по мотивам литературных произведений и по аналогии.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В ходе выполнения выпускной квалификационной работы определялось содержание деятельности педагога по формированию умений диалогической речи у детей среднего дошкольного возраста в процессе чтения литературы.

Анализ психолого-педагогической литературы показал, что детей среднего дошкольного возраста характеризует интенсивное развитие всех психических процессов: восприятия, внимания, памяти, воображения, на основе чего формируется наглядно-образное мышление и развивается речь. Развитие речи активизируется появлением новых форм общения со взрослыми и сверстниками.

Дети 4-5 лет владеют речью как средством общения, у них совершенствуются все элементы звуковой культуры речи, расширяется активный словарный запас. Дети способны вступать в разговор, участвовать в коллективной беседе.

На основе анализа методической литературы и образовательных программ дошкольного образования было определено программное содержание, установлены методы и приемы работы педагога по формированию умений диалогической речи детей среднего дошкольного возраста.

В соответствии с программами дошкольного образования у детей средней группы формируются следующие диалогические умения: вступать в общение, поддерживать и завершать общение; проявлять инициативу в общении; выражать отношение к предмету разговора, высказываться логично, связно, умение соблюдать правила культуры диалога.

Для формирования диалогических умений детей среднего дошкольного возраста могут использоваться разнообразные методы и приемы работы: разговор воспитателя с детьми, беседа, совместная деятельность кооперативного типа. В этих целях применяют разнообразные речевые

ситуации, коммуникативные задачи. Эффективным методом является и организация игровой деятельности: сюжетно-ролевых, дидактических игр, игр-драматизаций, инсценировок.

Анализ методической литературы показал также, что работа с произведениями художественной литературы достаточно широко используется при формировании диалогических умений детей среднего дошкольного возраста. Во время занятий по ознакомлению с литературными произведениями специальные приемы формирования диалогической речи могут использоваться на всех этапах работы. Также подобная работа может проводиться вне занятий. Ряд исследователей активно использует приемы формирования диалогических умений в процессе чтения литературы в разработанных ими технологиях.

В практической части работы проведено диагностическое исследование уровня сформированности диалогических умений у детей средней группы МАДОУ – детский сад № 550 г. Екатеринбурга.

Критериями, выделенными для диагностики на основе анализа теоретических материалов, стали следующие:

- умение вступать в общение (начать разговор с разными людьми в различных обстоятельствах);
- умение поддерживать и завершать общение (активное стремление поддержать и продолжить общение; умение слушать и слышать собеседника, переспрашивать, задавать вопросы и отвечать на них, учитывать условия и ситуацию общения);
- умение соблюдать правила культуры диалога (вежливо обращаться к собеседнику, не перебивать, использовать различные формы общения, приветствия, прощания, благодарности и т. д.).

Диагностика проводилась с помощью методов включенного и невключенного наблюдения и игровых заданий. Результаты диагностики позволили сделать вывод о том, что диалогические умения у детей среднего дошкольного возраста сформированы недостаточно. 45% детей имеют

достаточный и 55% - критический уровень сформированности диалогических умений.

Затем был спроектирован комплекс занятий по ознакомлению с художественной литературой, направленный на формирование диалогических умений у детей среднего дошкольного возраста. В процессе занятий у детей развивается желание общаться, проявлять инициативу в диалогах. Также формируются умения вступать в общение, поддерживать и завершать общение, соблюдать правила культуры диалога. Основными методами и приемами формирования диалогических умений являются следующие: беседа, восприятие образцов диалогов, просмотр мультфильмов, воспроизведение литературных диалогов, чтение стихотворений по ролям, игры-драматизации, инсценирование литературных произведений, разыгрывание диалогов по мотивам литературных произведений и по аналогии.

Таким образом, задачи, поставленные в работе, выполнены.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алексеева, М. М. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников [Текст] : учебное пособие для студ. высш. и сред. пед. учеб. заведений / М. М. Алексеева, В. И. Яшина. – М. : Издательский центр «Академия», 2000. – 400 с.
2. Арушанова, А. Г. Организация диалогического общения со сверстниками [Текст] / А. Г. Арушанова // Дошкольное воспитание. – 2001. – № 5. – С. 51-59.
3. Арушанова, А. Г. Речь и речевое общение детей. Формирование грамматического строя речи. 3-7 лет. [Текст] : метод. пособие / А. Г. Арушанова. – М. : Мозаика-Синтез, 2005. – 296 с.
4. Багичева, Н. В. Формирование грамматического строя речи и грамматических понятий: период дошкольного детства [Текст] / Н. В. Багичева // Филологический класс. – 2004. – № 119. – С. 32-43.
5. Бахтин, М. М. Эстетика словесного творчества [Текст] / М. М. Бахтин. – М. : Искусство, 1979. – 424 с.
6. Бизигова, О. А. Игра как фактор развития диалога. Старший дошкольный возраст [Текст] / О. А. Бизигова // Дошкольное воспитание. – 2007. – № 5. – С. 9-18.
7. Бизигова, О. А. Ознакомление с трудом взрослых как средство развития речи дошкольников [Текст] / О. А. Бизигова // Современный детский сад: теория и практика. – 2011. – № 8. – С. 62-69.
8. Бизигова, О. А. Развитие диалогической речи у старших дошкольников в процессе интеграции традиционных и компьютерных игр [Текст] : дис. канд. пед. наук : 13.00.07 / О. А. Бизигова ; Урал. гос. пед. ун-т. – Екатеринбург, 2007. – 205 с.
9. Богуславская, З. М. Влияние построения предметной модели формы на восприятие ее признаков у детей дошкольного возраста [Текст] / З. М. Богуславская // Развитие восприятия в раннем и дошкольном детстве /

[Текст] / ред. А. В. Запорожец, М. И. Лисина. – М. : Просвещение, 1966. – С. 201-246.

10. Венгер, Л. А. Восприятие и обучение (дошкольный возраст) [Текст] / Л. А. Венгер. – М. : Просвещение, 1969. – 368 с.

11. Виноградова, Н. Ф. Умственное воспитание детей в процессе ознакомления с природой [Текст] / Н. Ф. Виноградова. – М. : Просвещение, 1982. – 111 с.

12. Гвоздев, А. Н. Вопросы изучения детской речи [Текст] / А. Н. Гвоздев. – М. : Детство-Пресс, 2007. – 471 с.

13. Гербова, В. В. Приобщение детей к художественной литературе. Программа и методические рекомендации [Текст] / В. В. Гербова. – М. : Мозаика-Синтез, 2010. – 90 с.

14. Гризик, Т. И. Особенности обучения детей 4-6 лет описанию и повествованию [Текст] : автореф. дис. канд. пед. наук: 13.00.01 / Т. И. Гризик ; Моск. гос. заоч. пед. ин-т. – М., 1990. – 25 с.

15. Детство: Примерная образовательная программа дошкольного образования [Текст] / Т. И. Бабаева, А. Г. Гогоберидзе, О. В. Солнцева и др. – СПб. : Детство-Пресс», 2014. – 280 с.

16. Журова, Л. Е. Подготовка к обучению грамоте в детском саду [Текст] / Л. Е. Журова. – М. : Педагогика, 1978. – 152 с.

17. Журова, Л. Е. Подготовка к обучению грамоте детей 4-5 лет [Текст] : метод. пособие / Л. Е. Журова. – М. : Вентана-Граф, 2015. – 60 с.

18. Зрожевская, А. А. Формирование связной описательной речи в средней группе детского сада [Текст] : автореф. дис. канд. пед. наук: 13.00.01 / А. А. Зрожевская ; НИИ дошк. воспит. – М., 1986. – 29 с.

19. Истомина, З. М. Развитие произвольной памяти у детей в дошкольном возрасте [Текст] / З. М. Истомина // Вопросы психологии ребенка дошкольного возраста: сб. ст. / под ред. А. Н. Леонтьева, А. В. Запорожца – М. : Международный Образовательный и Психологический Колледж, 1995. – С. 70-141.

20. Карпинская, Н. С. Художественное слово в воспитании детей. Ранний и дошкольный возраст [Текст] / Н. С. Карпинская. – М. : Педагогика., 1972. – 149 с.
21. Коменский, Я. А. Материнская школа [Текст] / Я. А. Коменский // История зарубежной дошкольной педагогики: хрестоматия / под ред. С. Ф. Егорова. – М. : Академия, 2000. – С. 43-69.
22. Короткова, Э. П. Обучение детей дошкольного возраста рассказыванию [Текст] / Э. П. Короткова. – М. : Просвещение, 1982. – 128 с.
23. Кошелева, А. Д. Эмоциональное развитие дошкольников [Текст] : учебное пособие для студ. высш. пед. уч. заведений / А. Д. Кошелева, В. И. Перегуда, О. А. Шаграева, С.А. Козлова. – М. : Академия, 2003. – 176 с.
24. Леонтьев, А. А. Основы теории речевой деятельности [Текст] / А. А. Леонтьев. – М. : Наука, 2000. – 150 с.
25. Леушина, А. М. Развитие связной речи у дошкольников [Текст] / А. М. Леушина // Хрестоматия по теории и методике развития речи детей дошкольного возраста: учебное пособие для студ. высш. и сред. пед. учеб. заведений. / сост. М. М. Алексеева, В. И. Яшина. – М. : Академия, 2000. – С. 358-371.
26. Лисина, М. И. Становление и развитие общения со сверстниками у дошкольников [Текст] / М. И. Лисина // Становление и развитие общения со сверстниками у дошкольников / под ред. А. Г. Рузской. – М. : Издательство «Институт практической психологии», Воронеж: НПО «МОДЭК», 1997. – С. 202-208.
27. Лисина, М. И. Формирование личности ребенка в общении [Текст] / М. И. Лисина. – СПб. : Питер, 2009. – 320 с.
28. Логинова, В. И. Формирование словаря [Текст] / В. И. Логинова // Хрестоматия по теории и методике развития речи детей дошкольного возраста: учебное пособие для студ. высш. и сред. пед. учеб. заведений. / сост. М. М. Алексеева, В. И. Яшина. – М. : Академия, 2000. – С. 226-237.

29. Люблинская, А. А. Детская психология [Текст] / А. А. Люблинская. – М. : Просвещение, 1971. – 410 с.
30. Лямина, Г.М. Особенности развития речи детей дошкольного возраста [Текст] / Г. М. Лямина // Хрестоматия по теории и методике развития речи детей дошкольного возраста: учебное пособие для студ. высш. и сред. пед. учеб. заведений. / сост. М. М. Алексеева, В. И. Яшина. – М. : Академия, 2000. – С. 17-27.
31. Максаков, А. И. Воспитание звуковой культуры речи у дошкольников [Текст] : пособие для педагогов дошкольных учреждений. – М. : Мозаика-Синтез, 2005. – 64 с.
32. Максаков, А. И. Правильно ли говорит ваш ребенок [Текст] : кн. для воспитателя дет. сада / А. И. Максаков. – М. : Просвещение, 1988. – 159 с.
33. Михайленко, Н. Я. Организация сюжетной игры в детском саду [Текст] : пособие для воспитателя / Н. Я. Михайленко, Н. А. Короткова. – М. : Издательство «ГНОМ и Д», 2000. – 96 с.
34. Мухина, В. С. Детская психология [Текст] : учеб. для студентов пед. ин-тов / В. С. Мухина / под ред. Л. А. Венгера. – М. : Просвещение, 1985. – 272 с.
35. От рождения до школы. Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования [Текст] / под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой. – М. : Мозаика-синтез, 2014. – 333 с.
36. Палагина, Н. Н. Воображение у самого истока: психологические механизмы формирования [Текст] / Н. Н. Палагина. – Бишкек: Илим, 1992. – 123 с.
37. Парамонова, Л. Г. Воспитание связной речи у детей [Текст] : метод. пособие / Л. Г. Парамонова. – СПб. : Детство-Пресс», 2011. – 176 с.
38. Психология детей дошкольного возраста [Текст] / под ред. А. В. Запорожца, Д. Б. Эльконина. – М. : Просвещение, 1964. – 351 с.

39. Радина, Е. И. Роль беседы в воспитательно-образовательной работе советского детского сада [Текст] / Е. И. Радина // Известия АПН РСФСР, 1948. – Вып.16. – С. 177-224.

40. Радуга. Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования [Текст] / под ред. Е. В. Соловьевой. – М. : Просвещение, 2014. – 232 с.

41. Развитие общения у дошкольников [Текст] / под ред. А. В. Запорожца, М. И. Лисиной. – М. : Педагогика, 1974. – 288 с.

42. Развитие речи детей дошкольного возраста [Текст] : пособие для воспитателя дет. сада / под ред. Ф. А. Сохина. – М. : Просвещение, 1979. – 223 с.

43. Рузская, А. Г. Развитие общения дошкольников со сверстниками [Текст] / А. Г. Рузская. // Хрестоматия по курсу «Развитие сотрудничества дошкольников в образовательном процессе». – М. : Московский городской психолого-педагогический университет, 2004. – С. 6-30.

44. Рычагова, Е. С. Педагогические условия развития диалогической речи в процессе общения детей четырех-пяти лет в игре [Текст] : дис. канд. пед. наук : 13.00.01 / Е. С. Рычагова ; НИИ дошк. образ. им А. В. Запорожца. – М., 2012. – 190 с.

45. Смирнова, Е. О. Детская психология [Текст] : учеб. для студ. высш. пед. учеб. заведений / Е. О. Смирнова. – М. : Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2008. – 366 с.

46. Смирнова, Е. О. Развитие воли и произвольности в раннем онтогенезе [Текст] / Е. О. Смирнова // Вопросы психологии. – 1990. – № 3. – С. 49-57.

47. Соболева, О. Л. Диалог. Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования [Текст] / О. Л. Соболева, Д. Б. Богоявленская, М. Е. Богоявленская и др. – М. : Дрофа, 2014. – 864 с.

48. Соколова, А. А. Методика обучения диалогу детей шести-семи лет в образовательном процессе ДОУ [Текст] : автореф. дис. канд. пед. наук: 13.00.07 / А. А. Соколова ; Урал. гос. пед. ун-т. – Екатеринбург, 2006. – 27 с.
49. Соловьева, О. И. Методика развития речи и обучения родному языку в детском саду [Текст] / О. И. Соловьева. – М. : Просвещение 1966. – 176 с.
50. Сорокина, А. И. Дидактические игры в детском саду [Текст] / А. И. Сорокина. – М. : Просвещение, 1982. – 98 с.
51. Стародубова, Н. А. Теория и методика развития речи дошкольников [Текст] : учебное пособие для студ. высш. учеб. заведений / Н. А. Стародубова. – М. : Издательский центр «Академия», 2009. – 256 с.
52. Тихеева, Е. И. Развитие речи детей (раннего и дошкольного возраста) [Текст] / Е. И. Тихеева // Хрестоматия по теории и методике развития речи детей дошкольного возраста / сост. М. М. Алексеева, В. И. Яшина. – М. : Академия, 2001. – С. 126-144.
53. Тумакова, Г. А. Ознакомление дошкольника со звучащим словом [Текст] : пособие для воспитателя дет. сада / Г. А. Тумакова. – М. : Просвещение, 1991. – 128 с.
54. Урунтаева, Г. А. Дошкольная психология [Текст] : учебное пособие для студ. пед. учеб. заведений / Г. А. Урунтаева. – М. : Издательский центр «Академия», 2001. – 336 с.
55. Успех. Примерная основная образовательная программа дошкольного образования [Текст] / С. Н. Гамова, Е. Н. Герасимова, В. А. Деркунская и др. – М. : Просвещение, 2015. – 256 с.
56. Ушакова, О. С. Теория и практика развития речи дошкольника [Текст] / О. С. Ушакова. – М. : ТЦ Сфера, 2008. – 240 с.
57. Флериная, Е. А. Разговорная речь в детском саду [Текст] / Е. А. Флериная // Хрестоматия по теории и методике развития речи детей дошкольного возраста / сост. М. М. Алексеева, В. И. Яшина. – М. : Академия, 2001. – С. 380-393.

58. Чулкова, А. В. Методика формирования диалогической речи у детей дошкольного возраста [Текст] / А. В. Чулкова. – Волгоград : Перемена, 2003. – 168 с.

59. Чулкова, А. В. Формирование диалога у дошкольника [Текст] : учебное пособие / А. В. Чулкова. – М. : Издательство Феникс, 2008. – 220 с.

60. Эльконин, Д. Б. Психология игры [Текст] / Д. Б. Эльконин. – М. : Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 1999. – 360 с.

61. Эльконин, Д. Б. Развитие речи в дошкольном возрасте [Текст] / Д. Б. Эльконин. – М. : Издательство академии педагогических наук РСФСР, 1958. – 115 с.

62. Ядэшко, В. И. Развитие речи детей от трех до пяти лет: о формировании предложений в речи детей [Текст] / В. И. Ядэшко. – М. : Просвещение, 1966. – 96 с.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Таблица 3

Результаты исследования уровня сформированности диалогических умений
у детей среднего дошкольного возраста

Исследование уровня сформированности диалогических умений у детей средней группы						
№ п/п	фамилия, имя ребенка	умение вступать в общение	умение поддерживать и завершать общение	умение выполнять правила культуры диалога	сумма баллов	уровень диалогических умений
1	Алия А.	3	2	2	7	достаточный
2	Полина А.	2	2	2	6	достаточный
3	Павел Б.	2	1	2	5	достаточный
4	Настя Б.	1	1	1	3	критический
5	Слава Б.	1	1	1	3	критический
6	Ксюша Б.	2	2	2	6	достаточный
7	Валерия Г.	1	2	2	5	достаточный
8	Артемий Г.	1	1	1	3	критический
9	Влад Е.	2	2	2	6	достаточный
10	Игорь Е.	1	1	2	4	критический
11	Дима З.	2	2	2	6	достаточный
12	Катя И.	2	2	2	6	достаточный
13	Катя К.	2	1	1	4	критический
14	Мария К.	1	1	2	4	критический
15	Тимофей М.	1	1	1	3	критический
16	Соня О.	1	1	1	3	критический
17	Егор О.	2	1	1	4	критический
18	Святослава К.	1	2	1	4	критический
19	Ярик С.	1	1	1	3	критический
20	Наташа В.	2	2	1	5	достаточный

Разработки занятий по ознакомлению с художественной литературой

Занятие 4.

Тема: Т. Крюкова «Автомобильчик Бип».

Задачи:

- развивать общительность;
- формировать умение поддерживать разговор, задавать вопросы и отвечать на них, переспрашивать;
- формировать умение использовать вежливые слова и различные формы обращения.

Подготовка к чтению.

Воспитатель: Ребята, какие игрушки у вас самые любимые? (Выслушивает ответы детей.) А знаете ли вы, что по ночам ваши игрушки могут оживать и разговаривать?

- Я прочитаю вам рассказ, и вы узнаете, что ваши игрушки делают по ночам.

Чтение рассказа.

Беседа по прочитанному.

- Большая машина в гараже очень удивилась, увидев нового соседа. Как она спросила? (Ты кто такой?)

Воспитатель просит повторять реплики диалога нескольких детей.

- Как представился автомобильчик? (Бип.)

- Машина посмеялась над автомобильчиком, она считала себя очень большой. Как она сказала? (Вот насмешил! Чего же ты тогда такой маленький?)

- Автомобильчику стало обидно. Как он сказал? (Ни за какую веревочку меня не таскают!)

- Машина не захотела с ним больше разговаривать. Как она сказала? (Ишь, какой заводной! От горшка два вершка, а с большими вздумал состязаться!)

Воспроизведение литературных диалогов.

Воспитатель просит детей воспроизвести диалог большой машины и автомобильчика. Не обязательно требовать точного воспроизведения слов.

Занятие 5.

Тема: Русская народная сказка «Лисичка-сестричка и серый волк».

Задачи:

- развивать общительность;
- формировать умение вступать в общение, начинать разговор;
- формировать умение поддерживать разговор, задавать вопросы и отвечать на них.

Подготовка к чтению.

Воспитатель: Сегодня я прочитаю вам интересную сказку. Садитесь поближе, начинаем.

Чтение сказки.

Беседа по прочитанному.

- Волку очень хотелось кушать, а у лисы была рыба. Как он сказал? (Здравствуй, сестрица. Рыбку кушаешь?)

- Как он попросил у нее рыбку? (Дай мне хоть одну!)

- Лиса не хотела давать рыбку волку. Как она ему отказала? (Налови сам да и ешь.)

- Что она ему посоветовала? (Ты, братец, ступай на реку, опусти хвост в прорубь, сиди да приговаривай ...)

Диалоги волка и лисы воспроизводятся детьми.

Инсценирование.

Воспитатель предлагает детям взять кукол кукольного театра и инсценировать сказку. Можно также ввести таких персонажей, как старик и бабы.

Занятие 6.

Тема: С. Козлова «Трям! Здравствуйте!»

Задачи:

- развивать общительность;
- формировать умение вступать в общение, начинать разговор;
- формировать умение поддерживать разговор, слушать и слышать другого;
- формировать умение соблюдать правила диалога, обращаться вежливо, доброжелательно, подбирая подходящие слова.

Подготовка к просмотру мультфильма.

Воспитатель: Ребята, вы любите фантазировать? (Ответы детей.)

- Значит вам очень понравится мультфильм про медвежонка и ежика, которые были фантазерами.

Просмотр мультфильма.

Беседа по просмотренному.

- Медвежонок шел на прогулку очень радостный, пел песенку. Как он поприветствовал ежика? (Привет, Ежик!)

- Как ответил ежик? (Привет!)

- Ежик не понял, когда ему медвежонок сказал: «Пой «Семь!», а не «семь – ромашка». Как он объяснил это медвежонку? (Не понял.)

- Он все равно не понял. Как он переспросил? (А зачем?)

- Ежик хотел взять с собой в путешествие зайца. Как он это предложил? (Надо зайца взять с собой.)

Игра-драматизация по сказке.

Воспитатель предлагает разыграть отрывки из сказки. Дети распределяют роли и разыгрывают отрывки. Воспитатель следит за правильностью построения реплик, не требуя точного воспроизведения слов.

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Уральский государственный педагогический университет»
Институт педагогики и психологии детства

ОТЗЫВ

руководителя выпускной квалификационной работы
«Формирование умений диалогической речи у детей
среднего дошкольного возраста в процессе чтения литературы»
Юферовой Е.В., обучающегося по ОПОП 44.03.01 Педагогическое образование.
Управление дошкольным образованием, заочная форма обучения

Обучающийся при подготовке выпускной квалификационной работы проявил готовность корректно формулировать и ставить задачи своей деятельности при выполнении выпускной квалификационной работы, анализировать причины появления проблем, их актуальность, устанавливать методы решения поставленных задач, соотнося их с собственной практической деятельностью.

В процессе написания ВКР Обучающийся проявил такие личностные качества, как ответственность, добросовестность, аккуратность.

Умение организовать свой труд Обучающийся проявил умение рационально планировать время выполнения работы. При написании ВКР Обучающийся в основном соблюдал график написания ВКР, консультировался с руководителем, учитывал замечания и рекомендации. Показал достаточный уровень работоспособности, прилежания.

Содержание ВКР систематизировано: имеются выводы, отражающие основные положения параграфа, глав ВКР.

Автор продемонстрировал умение пользоваться научной литературой профессиональной направленности, обобщил значимые для проведения исследования теории, связанные с речевым развитием дошкольника, отобрал необходимые диагностики, разработал комплекс занятий, направленный на развитие умений диалогической речи в процессе чтения произведений литературы. Полагаем, что данный комплекс может быть рекомендован для более широкого внедрения.

Заключение соотнесено с задачами исследования, отражает основные выводы.

ОБЩЕЕ ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Выпускная квалификационная работа Е.В. Юферовой соответствует требованиям, предъявляемым к квалификационной работе уровня бакалавриата, и рекомендуется к защите.

Научный руководитель
заведующий кафедрой русского языка и
методики его преподавания в начальных классах,

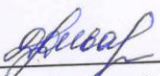


НОРМОКОНТРОЛЬ

ФИО Юферова С.В.
Кафедра русского языка и литературы в начальных классах
результаты проверки нормоконтроль проведено

Дата 10.11.2017 г.

Ответственный
нормоконтролер


(подпись)

Иваненко Д.О.
(ФИО)

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

о результатах проверки ВКР системой «Антиплагиат».

На основании контракта с ЗАО «Анти-Плагиат» № 3/5-17 от 09.03.2017 года
«Обеспечение доступа к информации системы автоматизированной проверки
текстов «Антиплагиат» проверена работа студента УрГПУ

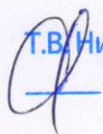
ФИО ВКР_2017_Юферова_ЕВ

института/факультета ИПиПД получены следующие результаты:

Оригинальный текст составляет 77.11%

Дата 13.11.2017

Ответственный
подразделения


Т.В. Никулина
подпись